

Népszínház. »Kossuth Lajos«, történeti korrajz 5 felv., 9 képben. E. e. 1902. szept. 19. u. o. »Huszárkisasszony«, operett 3 felv. 1903. okt. 10. u. o. »A főkonzul«, operett, 3 felv. Irta: Landesberg Sándor és Stein Leó. Zen. szerz.: Reinhardt Henrik (ford.). E. e. 1904. ápr. 21. Király Színház. »Nászutazás a kaszárnyába«, operett 3 felv. E. e. 1905. júl. 12. Budai Színkör. A legutolsó premierje a Budai Színkörben volt, ahol Krecsányi Ignác társulata 1910. máj. 28-án bemutatta »Az anarchista kisasszony« c. operettjét.

Bokor Kálmán, színész, sz. 1863. *Kolozsvárott*. Színipályára lépett 1880. okt. 1. Csóka Sándor társulatánál. — Neje: *Lakatos* Ida, színésznő, sz. 1892. szept. 9. Színipályára lépett 1899. nov. 1. (Mint gyermek-szereplő).

Bokor Kálmán, színész, sz. 1895. szept. 25. *Szilágysomlyón*. Színipályára lépett: 1924. júl. havában.

Bokor Miklós, színész, sz. 1902. szept. 16. *Aranyosmaróton*. Színipályára lépett 1925. júl. 1.

Bokor Tivadar, színész, sz. 1867. *Aradon*. Színipályára lépett 1881. id. Bokor Józsefnél.

Bokros József, az óbudai Kisfaludy-Színház volt igazgatója, sz. 1847-ben, megh. 1907. márc. 13-án, *Budapesten*. Tevékeny részt vett a főváros hazafias mozgalmában s hazafiasságból bérelte ki a Kisfaludy-Színházat is 1901. márc. 7-én. Ő alapította a Táncsics-Bizottságot.

Bokross László, színész, sz. 1874. márc. 16. *Szárzabereken*. Színpadra lépett 1895. ápr. 10. 1927. nyudíjazták.

Bokross Margit, színésznő, sz. 1885-ben, megh. 1903. ápr. 11-én, *Budapesten*. Mint Hegyi Aranka tanítványa tünt fel Belasco »Pillangókisasszony« c. drámájában, melynek címszerepét oly eredetiséggel játszotta, hogy mindenki benne látta a jövő egyik primadonnáját. Ezután a Magyar Színház kötelékébe lépett, ahol csak egyszer lépett fel, a »Bölcső és koporsó« c. darabban.

Boland Vilmos, a londoni Covent Garden tenoristája, sz. 1890-ben. Nálunk 1925. szept. 3-án mutatkozott be a »Sámson és Delilá«-ban, a M. Kir. Operaház közönsége előtt.

Boldizsár Andor, a Modern Színpad kitünő komikusa, sz. 1878. márc. 13-án, *Karcagon*. Művészetét, tősgyökeres magyar típusait ismerte Budapest közönsége. A szerb harctéren mint önkéntes küzdött, halálos sebet kapott és tifuszba esett. — Meghalt: 1915. jan. 4-én, *Nagyváradon*, ahol általános részvétellel kísérték a temetőbe. Utolsó szavai ezek voltak: »Meghalok, tudom, de nem baj! Csak győzzünk!...«

Boldizsár Ferenc, a Dunántúli Színjátszó Társaság sűgője, később jeles színész. A 40-es években a borsodmegyei Mezőkeresztes községben jegyző volt. Megh. Kolozsvárt, 1873. jún. 7-én, mint telekkönyvvezető. Munkája: »Játékszíni Nefejejts«. Székesfehérvár, 1834.

Boldog Lajos, színész volt 1842-ben Székesfehérvárott, ahol Petőfi is tagtársa volt, majd a Nemzeti Színház tagja lett, itt 1854. márc. hó végéig működött. Az 1854—55-iki években a Nemzeti Színház könyvkötői munkáit végzi.

Bolero. spanyol nemzeti tánc sok érzékiséggel, melyet mérsékelt ütemben, citera, ének és csörgettyűk kísérete mellett lejtenek. Ha e táncot ének és gitár kíséri, neve seguidilla b.

Bolgár Olga, színésznő, sz. 1882. máj. 1. *Zomborban*. Színpadra lépett 1906.

Bolnai Miklós, színész. (Lásd: Bethlen Miklós gróf).

Bolondság. Mint dramaturgiai műfaj-meghatározás először jelenik meg a színlapon, 1926. március hó 10-én, gr. Bánffy Miklós »Maskara« c. darabjának színlapján, a Renaissance Színházban.

Bolyay Farkas, matematikus és drámaíró, a marosvásárhelyi ref. kollégium tanára, sz. *Bolyán* (Alsó-Fehérm.). 1775. febr. 9., megh. 1885. nov. 20. *Marosvásárhelyt*. Jenában és Göttingában végezte egyetemi tanulmányait, kitünő ma-