

a M. Kir. Operaházban az »Aida« cím-szerepében.

**Bornemissza János**, (kászoni báró), és kir. kamarás, Hunyadmegye főispánja. Színműve: »Estvéli időtöltése«. Kolozsvár, 1777. »Igaz hitét megvető léleknek szabados élete«, szomorújáték, 5 felv.

**Bornemissza Károly** báró, v. b. t. t. Szolnokdoboka m. főispánja. Színműve: »Gyermekkirály«, 3 felv. Bem. 1900. dec. 20. Kolozsvár.

**Bornemissza (Abstemi) Péter**, dunavidéki ev. ref. püspök, sz. 1535. febr. 22-én, *Pesten*, régi nemesi családból, megh. 1585-ben. Színműve: »Tragoedia Magiar nelvnen, az Sophocles Electrajabol; nagj ob rezre fordítotk«. Megjelent Bécsben, 1558-ban. A darab nem hű fordítása Sophoclesnek, hanem teljes átalakítása szövegbeli toldásokkal, hozzáadásokkal, úgy, hogy abból Bornemissza iskola-dramát csinált, mely valószínűleg előadására is került Bécsben, Bornemissza tanítványa, gr. Nádasdy Tamás és magyar ifjú társai közt. 1929-ben Móricz Zsigmond vetette fel az eszmét, hogy régi dráma-irodalmunk ez érdekes emlékét újra elő kellene adni az eredeti szövegben s Hevesi Sándor, a Nemzeti Színház igazgatója ígéretet is tett ezen ötlet megvalósítására. **Móríc Zsigmond** e munkáról ezeket írja: »Ez a darab egy nagy drámaíró munkája. Nyelvileg érett és tökéletes. Maga Bornemissza Péter dunántuli előkelő család fia. Családja a török hódítás miatt elvesztette birtokát, de ő maga még mint dunántuli püspök, hosszú ideig a saját birtokain volt pap. Nyelvének hitelességét ez is erősíti. Nem egy pórfiú volt, aki a népnyelvet emelte irodalmi nyelvvé, hanem a magasabb társaság tagja, aki korának irányadó köreit reprezentálja. Ha kedvező körülmények lettek volna, a legnagyobb drámaíró fejlődhetett volna belőle. Ez a munka Shakespeare születése előtt hat évvel jelent meg. De mi volt akkor az angol művészet s mennyire barbár, pusztá volt a magyar világ! Shakespeare is áthonosította a Sophocles Electráját, mert a Hamlet tisztán ebből ered. Az Orestes-probléma szülte a Hamletet. De nekünk még nagyobb eredmény a magyar Electra, mert

ez egy elsüllyedt régi magyar kort szülte újja. Valósággal újratertem a XVI. századot. A magyar reneszánsz egyetlen, de nagyszerű terméke Bornemissza Péter Electrája«. (*Pesti Napló*, 1929. márc. 31.)

**Boronkai (Füredi-Funták) Andor**, színész, sz. 1865. Pesten. Színipályára lépett 1882. nov. 1. Bogyó Alajosnál.

**Boros Etel**, színésznő, sz. 1859. *Kecskeméten*. Színipályára lépett 1882. márc. 28. Szigeti Gézánál. 1884. Aszódon férjhez ment és visszavonult.

**Boros Gizella**, színésznő, sz. 1888. ápr. 15. *Budapesten*. Színipályára lépett 1909.

**Boros Gyula**, színész, sz. 1900. jan. 18. *Budapesten*. Színpadra lépett 1925. júl.

**Boros Ilonka**, színésznő, sz. 1903. ápr. 22. *Kolozsvárott*. Színipályára lépett 1925. júl. 1.

**Borosnyai Kató**, színésznő, sz. 1896. szept. 19. *Budapesten*. Színipályára lépett 1917. okt.

**Boros Elemér**, író, sz. 1900-ban, *Budapesten*. Viszontagságos gyermekkor után került az írói pályára. Számos kabaré-darabot írt, »Vakablak« c. drámáját 1929. febr. 22-én az Uj Színház hozta színre. 50-edszer 1929. máj. 1.

**Boross Emil**, színész, sz. 1883. márc. 7. *Buraszentgyörgyön*. Színipályára lépett 1913. júl. havában. Hősi halált halt.

**Boros László dr.**, (*tordátfalvi*) író, hírlapíró, sz. 1892. dec. 21-én, *Kolozsvárott*. Középiskoláit és az egyetemet Kolozsvárott végezte s a kolozsvári egyetemen avatták az államtudományok doktorává. 1914. óta dolgozik napilapok szerkesztőségében. A háború alatt katonai szolgálatot teljesített. 1918. nov. óta a »8 Órai Ujság« belső munkatársa. A napilapokban s folyóiratokban számos kritikája és tanulmánya jelent meg. Színdarabjai: A púpos, dráma 1 felv. (Bem. Kolozsvárott, 1918.). Az új ruha, vj. 1 felv. (Debrecen, 1920.). Bogárka, operett 3 felv. (1921.). Gyuri úrfi, bohózat 3 felv. (Nemzeti Színház, Bp., 1925.). Az új szom-