

Boross László, színész, sz. 1897. *Szombathelyen*. Színpadra lépett 1921. szept. 1.

Boross Margit, színésznő, sz. 1891. júl. 17-én, *Kassán*. Színipályára lépett 1911. jún. havában.

Boross Mihály, író, kir. járásbíró, sz. 1815. jan. 9-én, *Ó-Szönyön*, (Komárom m.), megh. 1899. nov. 5-én, *Sárbogárdon*. Iskoláit Ó-Szönyön járta, 1830-ban Cegléd, 1832-ben Nagykőrösön tanult, 1835-ben Pápán jogot hallgatott, 1842-ben Pesten jurátus volt és Tatán ügyvédi irodát nyitott. 1849. jan. 16-án az osztrákok elfogták, bebörtönözték, de már március közepé táján szabadon bocsátották. 1850-ben újra elfogták, két évi várfogságot szenvedett Josefstadtban; innét 1855. december 25-én szabadult. 1860-ban Fehérmegye alispánjává választották, 1872-ben járásbíró lett. (Fia: B. Endre. L. o.) — Irt két színművet: »A nyeglék«, »Csáb és könnyelműség«. Előadták a székesfehérvári színházban.

Boross Mihály, író, hírlapíró, esztétikus, az »Esti Kurir« művészeti és színházi kritikusa, sz. 1877. dec. 30-án, *Kiscellben*, (Vasm.). Tanulmányait Budapesten végezte, s érettségi után 1896-ban már ujságírói pályán van 1897-től a »Budapesti Napló«-nál dolgozik. 1910-ben mérnöki oklevelet szerez, közben minden írói munkássága a színpaddal kapcsolatos. Ebben az időben már drámákkal is kísérletez, rendezői színjáték-tanulmányokat végez, színpadi munkásként és statisztálás révén első forrásból meríti a színpad technikai berendezésének, a drámák színpadi életrekelésének tudását. Közvetlen hatású ilyen tanulmányok hatása jótékonyan befolyásolják későbbi munkáit, amelyeknek minden egyéb tulajdonságain kívül a színszerűség a főértékük. Színpadművészeti cikkei, tanulmányai kötetekre rúgnak. Legelső drámáját: »A betörő«-t 1903-ban írta. »Mult«, »Önagysága arcképe«, »Mah-Jong«, »Keresztes-pók«, »A költő«, »János« c. művei az eszmei dráma irodalom szolgálatában születtek. Irt fantasztikus regényeket: »A kék hattyú«, »Noe barlangja«, »A harmadik testamentum«, »Az anyaföld«, »A kakuk«, »Az ész sztrájkja«. Filmeket: »Veszélyben a po-

kol«, »Lavina«; verseket, novellákat és napnap után színházi vonatkozású cikkeket, kritikákat. Lelkes, önzetlen munkása minden színpadot és színésztársadalmat érdeklő mozgalomnak és évek óta fáradhatatlan harcosa a magyar művészi színház megteremtését célzó mozgalomnak, s buzditó barátja minden új és művészi jelenségnek, támogatója a fiatal törekvéseknek. Kritikáiban a legkisebb, a legjelentéktelenebb szerep épen úgy kap elismerést, ha az művészi munka, mint ahogy a legnagyobb színpadi munka hibáit is észreveszi, s azt a hozzászólás finomságával jegyzi meg. Írásainak súlyát, becsülését jellemzi, hogy kritikáit még azok is szeretettel fogadják, akiket hibáikkal együtt említ meg. »A költő« c. poétikus drámáját 1929. máj. 7-én mutatta be az Új Színház. A Magyar Színművészeti Lexikon munkatársa.

Boross Vilmos, hírlapíró, sz. 1859. márc. 28-án, *Nagyváradon*. A főgimnáziumot Budapesten és Nagyváradon járta, 1882-től többízben utazott külföldön. — Munkái: »Turasque«, szmú, amely azonban nem került színre. »A kunok március 15-éje«, prolog, előadták 1884-ben, Karca-gon.

Borossay János, színműíró. Színművei: »Tekintetes ur és kisasszony, vagy: mikor hazudott, igazat mondott«. Ered. vígj. 2 felv. Pest, 1823. »Feleségföltő«. Ered. vígj. 3 felv. Pécs, 1833.

Borostyán. Petőfi egyik színészi álneve vidéki vándoréletében.

Borostyán Dobsa Sándor, apaszínész. Színpadra lépett 1868-ban.

Borostyán Sári, színésznő, a Magyar Színház tagja, sz. 1879-ben, *Csók* községben, megh. 29 éves korában, 1908. okt. 29-én, *Budapesten*. Előbb a vidéki színe-szetrnél volt (Krecsányinál), majd a Víg-színház tagja lesz, ahol az első fellépése Sven Lange: »Csöndes szobák« c. darabjában volt. Igen kedves egyéniségét sűrűn említette a kritika.

Borostyán Irma, (Kempf Józsefné), író. Megh. 1911. márc. 24-én. Színmű-