

pártfogója, de inkább csak demokratikus formában és nem oly radikális eredménnyel, mint Hauptmann. Színdarabjai közül a legnagyobb sikert a »Tanítónő« c. színművel aratta. Ez a színdarabja áll a legközelebb a mai kor világfelfogásához. Igaz ugyan, hogy a darabnak konstruktív fölépítése egy kissé romantikus-stilű, mert az úriház szemben áll a zsellér-házzal és ez a forma inkább Sudermann-i, de az, hogy ő magában a magyar parasztságban állítja szembe ezt a különözetet és a parasztnábobnak fia nem a paraszttal, hanem egy városi elszegényedett úrilánnyal áll szemben, ez elveszi a darabnak romantikus levegőjét és igazzá teszi azt. Vagyis a »Tanítónő«-ben Bródy azt akarja bizonyítani, hogy az ember, ha pénzt, vagy hatalmat érez kezében, akkor egyaránt visszaél vele, akár paraszt, akár úriember. Színdarabjait sokat foglalkozik a mai kor embereinek erkölcsi felfogásával. Szerinte a világ nem változott, a mai ember éppen úgy gondolkozik, mint a régi romantikus ember gondolkozott az erkölcsök felfogásáról. Az akkori gazdag ember sem tudta, nem akarta erkölcsösnek hinni a szegényt; aki gazdag, még ha paraszti sorból is küzdötte fel magát gazdagnak, az is különbséget keres az ő erkölcsé és a szegény erkölcsé között. Irásainak lírája akár színdarab, vagy regény, igaz és mély, emberi. Stílusa is teljesen egyéni, nem kedveli a hosszú mondatokat, ellenben sok a befejezetlen, csonka mondat. Sok színdarabot és regényt írt. Színművei: »Hófehérke«, regényes színjáték 3 felv. Bem. 1901. jan. 18-án, Nemzeti Színház. »A dada«, erkölcsrajz 3 felv. Bem. 1902. jan. 19-én, Vígszínház. Felújítása 1907. dec. 17-én, Magyar Színház. 1917. okt. 5-én, Nemzeti Színház. »Király-idillek«, színjáték 3 felv. (egy-egy felvonásos mű, összefoglaló címmel). Bem. 1902. dec. 5-én, Nemzeti Színház. »Tanítónő«, falusi életkép, 3 felv. Bem. 1908. márc. 21-én, Vígszínház. 100-ik előadása: 1917. okt. 18-án. Idegen színpadon játszották: 1910. febr. 5-én Münchenben; — Bécsben és Nürnbergben ápr. végén, Brémában nov. elején, Zágrábban 1915. szept. 21-én »Ucsiteljica« c. alatt, fordította dr. Lulic. »A medikus«, életkép 3 felv. Bem. 1911. jan. 27-én, Vígszínház. »Királyok«, 3 egy-

felv. Bem. 1913. márc. 15-én, Magyar Színház. »Prometheus«, mitológiai ballet 3 képben, zen. szerz. Beethoven. Bem. 1913. márc. 19-én. M. Kir. Operaház. »Timár Liza«, szmű 3 felv. Bem. 1914. márc. 19-én, Vígszínház. 50-szer 1914. dec. 21-én, felújítása 1915. okt. 9-én. »Lyon Lea«, szmű 3 felv. Bem. 1915. szept. 4-én, Magyar Színház. 1918. jún. havában Tepitzschönau-ban is előadták, Korff Arnold-dal a főszerepben. 1921. szept. havában Bécsben játszották. 1929. április 17-én az Uj Színház is műsorába iktatta. »A szerető«, dráma 3 felvonásban. — Bem. 1917. okt. 25-én, Magyar Színház. 100-ik előadás 1918. jan. 17-én. 1925. okt. 27-én Bécsben a Roland Bühne is bemutatta. »A nap lovagja«, szmű 3 felv. Társ szerző: Hajó Sándor. Bem. 1916. febr. 11-én, Vígszínház. »Körbe-körbe«, képsorozat. Irta: Schnitzler Artur. (Fordította Bródy Sándor.) Bem. 1912. okt. 12-én, Uj Színpad. (Kövessy Albert igazgatása alatt.) Betiltották okt. 15-én. »Szenvedély«, szmű 4 felv. Irta: Arcübasev. (Átdolgozta: Bródy S.) Bem. 1918. nov. 23-án, Vígszínház. »Orgonavirág«, májusi játék 1 képben. Egyidőben előadta a Nemzeti Színház, Vígszínház és Magyar Színház, 1919. máj. 1-én.

Brook (bruk) K. L., angol író. Színműve: »Ökörsem úr«, amerikai boh. 3 felv. Bem. 1915. jún. 6-án, Magyar Színházban.

Broulik Ferenc, operaénekes, jeles tenorista, sz. 1853. ápr. 24-én, *Wildenschwertben*, Csehországban. Már igen korán elárulta zenei hajlamait. Hat éves korában jól hegedült és hangjegyből játszott, Brünnben pedig, hol iskoláit végezte, a minoriták templomában karénekes lett. Lukesch tanár képezte a hangját. 20 éves korában a prágai színház első tenoristája volt, onnan Stettinbe jutott, azután Lipszébe. 1884. jan. havában Bécsből báró Podmaniczky Frigyes intendáns a M. Kir. Operaházhoz szerződtette. (Első fellépte ez év jún. 19-én volt, a »Tell Vilmos« Arnold szerepében.) Itt 1896. máj. 1-ig működött, de 1900. szept. 15-én ismét visszaszerződött, azután (1904. jún. 15-én megvált az intézettől. Broulik nem annyira a