

Szomor Máté, Ungváry János, Fülöp István, Moór Anna, Termetzky Franciska, Nagy Erzsébet és Nagy Mária. Az előadást 1790. okt. 25-én tartották meg, címe: »Igaz-Házi, egy kegyes jó atya«. Írta: Simai Kristóf. (Ez volt a budai színészet első lépése. A többi részlet a színészet történetébe vág, mellyel e munka bevezető részében »Magyar színészet« címszó alatt foglalkozunk.)

Budai Színkör. (Fővárosi Nyári Színház és Horváth-Színkör.) A színház telke hajdanában egy Horváth nevű földesúr tulajdona volt, aki 1780-ban gróf Nitzky-től vásárolta meg a telket. A kert 14 holdnyi területű volt és az új tulajdonos a maga kedvtelésére beültette narancs- és citromfákkal. Horváth elhalálása után, 1838-ban, az örökösök a kert egy részét a vakok részére adták át, majd 1843-ban egy Huber nevű német színigazgatóknak az az ötlete támadt, hogy a kertben jó lenne aránét építeni a budaiak mulattatására. A tanács megadta az engedélyt és Huber uram csakugyan felépíti a német múzsatemplomot. Megnyitotta 1843.

A' budai játékszín'

SZEMÉLYZETE.

Színészek' nevei betűrendben,

Férfiak:

Egressi Gábor úr.	Somogyi Sándor úr.
Ifj. Egressi Benjámín.	Szentpétery Sigm. úr.
Erkel József úr.	Szigligeti Eduárd úr.
Gillyén Sándor (sugó.)	Szilágyi Pál úr.
Lendvay Márton úr.	Telepi György úr.
Marosy Lajos úr.	Udvarhelyi Miklós úr.
Megyeri Károly úr.	Ifj. Udvarhelyi Sám. úr.

Asszony - személyek:

Bartháné assz.	Lendvayné assz.
Egressiné assz.	Nyiriné assz.
Kántorné assz.	Telepiné assz.
Kovácsné assz.	Topner Ró
Laborfalvi Róza.	

Budai színész-névsor 1836-ból.

máj. 6-án. 1849. után a Horváth-kert Buda város tulajdonába ment át. 1870. május havában Aradi Gerő társulata elsősül játszik itt a magyar színészek között, azonban december 25-én a társulat feloszlott. 1871-ben Bogyó Alajos, Károlyi Lajos, Csóka Sándor és Latabár Endre társulata kap meghívást, 1872-ben Miklóssy Gyuláé a színkör, majd Fehérváry Antalé. 1882-ben ismét Bogyó Alajos hirdeti itt a kulturát, egy év múlva Krecsányi Ignác vonult be és övé lesz a dicsőség a krisztinavárosi közönség megmagyarosítása terén. 1884-ben Csóka Sándor, 1885-ben Feleky Miklós, 1887-ben Mansberger Károly, majd 1888-tól ismét Krecsányi Ignác az igazgató, ki a világháború kitöréséig minden nyáron bérlője volt a színkörnek. Krecsányi után (1915.) Sebestyén Géza foglalta el a nagynevű elődök pozícióját, aki 1925. jún. 12-én teljesen restaurálva nyitotta meg a színházat, amely ez alkalommal új, tűzetállóbb tetőt kapott, friss, zöld színbe öltözött, régi hivatalos nevét: a »Fővárosi Nyári Színház«-at is lerázta a homlokáról, a »Budai Színkör«-et véve fel. Még a környezete is megváltozott. Lebontották előle a kerítést is. Az átalakítás költsége 2 és fél milliárd koronába került. A Budai Színkör bátran beillik állandó színháznak is, olyannak, amelyben télen is lehet előadásokat tartani. Az egész épületet az átépítés során aláfalazták, a színpadi részt alábetonozták, a régi faváz helyett kőfalak futnak körbe, új lett a színház foyerje, az előcsarnoka, új a vasfüggöny, a régi székek és a padosorok helyére kényelmes padosorok kerültek.

Budai Színügyi Bizottság. Feladata a dunajbóparti színházak ügyében a javaslatok tétele. Elnöke: a VII. (közoktatási) ügyosztálynak egy fogalmazója. Tagjai: a törvényhatósági bizottság által saját kebeléből választott öt tag.

Budai Várszínház. (Lásd: Várszínház).

Budakeszi (Pestm.), 1928—29-ik évben Tompos Péter színigazgató színikerületéhez tartozik.

Budanovics Mária, operaénekesnő, sz. 1894. aug. 12-én, *Szabadkán*. Mint dip-