

színelőadást. A prologust Jókai írta és Szirmai Imre mondotta el. Színre került az »Éjjel az erdőn« c. népszínmű, melyet Rákosi Jenő írt. Június 19-én volt az első operett-bemutató, »Uff király« címmel. 1909-ben Vágó László építész tervei szerint átalakították és újonnan június 19-én avatták fel. Erre az alkalomra Pakots József ünnepi beköszöntőt írt, ezt Feld Irén mondta el, utána az »Éjjel az erdőn« c. népszínmű került színre Blaha Lujzával, Boriska szerepében. Ugyanakkor adják át Feld Zsigmondnak az Országos Színészegyesület örökös tagságáról szóló okmányt. A színház férőkapacitása 1100 ember. A színház ezidő szerint (1929.) nem tart állandó személyzetet. Igazgatója: Feld Mátyás. — (L. o.).

Budapesti színházi kritikusok szindikátusa. Alakuló közgyűlése 1923. febr. 15-én volt. Az alapszabályok elfogadása után a közgyűlés díszelnökül egyhangúlag megválasztotta Ambrus Zoltánt és Keszler Józsefet; ugyancsak egyhangúlag elnökké megválasztották Schöpflin Aladárt, titkárokká pedig Kárpáthy Aurélt és Pünkösti Andort.

Budapesti Színigazgatók Szövetsége. Megalakult 1918-ban, Faludi Gábor kezdeményezésére nemcsak azért, hogy anyagi érdekeiket így kölcsönösen és jobban megvédhessék, de azért is, hogy egyesült erővel szolgálhassák a magyar színpadi irodalom, a magyar zene és a magyar színpadi művészet ügyét. Az elmúlt idők teljesen igazolták Faludi Gábort, hogy erre a tömörülésre föltétlen szükség volt. Pedig a szövetség alakulása idején, 1918. telén, a háborús színházi konjunktúra virágában, Nagy-Magyarország integer határai közt el sem lehetett képzelni, milyen nehéz, zavaros idők jöhetnek még a színházakra; milyen élet-halálharc következik még minden téren; milyen új és nehéz gazdasági problémák elé állítja majd a színházat az élet. A Színigazgatók Szövetsége — előbb Faludi Gábor, majd Beöthy László vezetésével — mindezeket a problémákat bölcs mérséklettel, a nemzeti kultúra érdekeinek gondos mérlegelésével sorra megoldotta; az ellentéteket közös igyekezettel sikeresen áthidalta, s noha, mint a

Direktorenverband-ok Németországban, par excellence gazdasági érdekszövetkezetnek alakult, megmutatta, hogy egy érdekszövetkezet is lehet kultúrtényező, s hogy a Színigazgatók Szövetsége testvéri egyetértésben is működhet a másik érdekszövetkezzel, a Színészek Szövetségével.

Budaváros közönsége a budai magyar Népszínház alapításához 2000 frt-tal járult 1861-ben. (Hölgyfutár, 1861.—101. szám.)

Buday Géza, színész-rendező, sz. 1895-ben, *Ujpesten*. Színipályára lépett 1913-ban.

Buday Mária, színésznő, sz. 1902 okt. 11-én, *Budapesten*. Színipályára lépett 1926 márc. 20-án.

Buffa (ol.) tréfa, bohózat; opera buffa, komikus vagy vígopera, ellentétben az operiával, komoly operával.

Buffókomikus, a bohózos komikum képviselője a színészi szerződéseknél és a színházi jelentéseknél.

Buja Sándor dr., színész, sz. 1886 jan. 4-én, *Araçon*. Színipályára lépett 1920 febr. havában.

Bukarestben magyar színészek megfordultak Pályi Elek (L. o.) igazgatása alatt 1840. október 18-án, — majd 1860. június 4-én, Havy Mihály (L. o.) kolozsvári színigazgató vállalkozása mellett; a társulat ekkor 50 tagból állott, köztük a híresebb tagok ezek voltak: Simonyi Károly, Bartha Elek, Palatkay Gábor, Szabó Mócsi, Tar Csatár, Albisi László, Follinusz Jánosné, Bokorné, Albisiné. Az első este a »Hunyadi László« c. opera került színre, 1112 frt 40 krajcár bevétellel. A vendégszereplés 2 hónapig tartott és sorra kerültek a legjobb operák, mint Rigoletto, Troubadour, Lucia, Linda, Mártha, Stradella, Zsidónő, Alvajáró, Bűvös vadász stb. Ujabbán 1925. jan. 27-én jártak a kolozsvári színészek Bukarestben.

Bukovics Károly Imre (kis-alacsikai) színigazgató, sz. 1835. szept. 6-án, *Bécsben*, megh. 1905. júl. 4-én, u. o. Atyja százados volt. Eredetileg ő is katonatiszt