

san beszélt első és egyetlen énektanárjáról, Wallerstein Mórról, a prágai zsidótemplom kántoráról. 30 éves jubileumát 1921. dec. 30-án ülte meg a M. Kir. Operaházban, »Tristan«-ban. Utoljára 1923-ban lépett fel.

Burleszk, az olasz »burla« szóból ered s bohózatost, gúnyost jelent. Az alantas kómikumnak egy formája, mely kisebb színművekben gyakran fordul elő. *Burleszk-kómikus* a »vastag kómikum« interpretálója. (Régebben Benza Károly volt e téren kiváló, Kovácsné szintén.)

Burleszk-játék-opera első kísérlet a téren a »Viszkots Jankó«, írta *Rochus Pumpernickel*, magyarosított címe »Tulokmányi Máté.« Valószínűleg 1819. ápr. 19-én adták Pesten, Láng Ádám fordításában.

Burnett (börnett) Frances Eliza Hodgson, angol író, sz. 1849. nov. 2-án, *Manchesterben*, megh. 1924. nov. 29-én, Newyorkban. Színműve a »Kis lord« című vj., mely nálunk is sokáig kedvelt műsordarab volt. Magyar színre alkalmazta *Komor Gyula*, zenéjét szerz.: *Orbán Árpád*. Bem. 1896. jún. 5-én, a Budai Színkörben. Lefordította még *Hajó Sándor* is, színe került a Magyar Színházban, 1910. dec. 17-én, Fényes Annával a címszerepben. Burnett írói pályáját tizenkétéves korában kezdte, amikor első kéziratát már kiadták. A »Little Lord Fauntleroy« először 1886-ban jelent meg és mikor színdarabbá dolgozta át, több mint 20.000 fontot keresett vele.

Bus Fekete László, író. (Lásd: Fekete László.)

Bus Károly, színházi festő, 1853. márc. 1-én állt a színészet szolgálatába.

Bus Vitéz, családi néven *Matkovic* Pál, író, sz. 1836-ban, megh. 1887. febr. 25-én, *Budapest*en. Igen népszerű humorisztikus író és műfordító volt az ötvenes és hatvanas években, a fővárosban, ahol az irodalomnak élt. Sok nyomorúságon ment keresztül. Színműve: »Egy szép aszszony betegje«, vígj. egy felvonásban. Elő-

adták 1859. okt. 20-án, a Nemzeti Színházban.

Busch Eugen, német színigazgató, 1793. márc. 23-án gr. Unwerthtől átvette az első magyar szintársulat (budai) igazgatását 3 évre, de már 1794. ápr. 14-én az összes tagok előtt kijelentette, hogy a 3 évre kötött szerződést felbontja, mivel 11 hónap alatt 3000 forintot vesztett. Kárpótlásul lefoglalta a színészek kárpitjait, díszleteit, eszközeit, melyeknek értéke mintegy 4000 forintban állapított meg. A Helytartótanács utasítására azonban B. kénytelen volt ápr. 21-től szept. 29-ig vezetni a társulatot. Ekkor egy provizorium alakult, amely kilátásba helyezte a helyzet javítását, de nem sok sikert ért el. Az ő igazgatása alatt történt a Sehy—Liptay-féle skandalum (L. o.) (1794. okt. 15.) 1795. húsvétján lemondott az igazgatásról.

Busnach (büsznak) William Bertrand, fr. színműíró, sz. 1832-ben, megh. 1907-ben, *Párizsban*. Nálunk is színe került művei: »Nanak«, szmú, dalokkal 7 képben. Ford.: *Fái J. Béla*. Bem. 1882. jún. 12. Népszínház. (A párizsi Ambigu-színházban első előadása 1881. jan. 29. 100-adszor: ápr. 24.) »Pálinka«, színmű 5 felv. (L. o.) »A helyettes«, vj. 3 felv. Társszerző: *Duval Georges*. (Eredeti címe: »Le remplaçant«.) Bem. 1896. máj. 19. Vigszínház. Ford.: *Fái J. Béla*. »A feleségem nem sikkes«, vj. 3 felv. Társszerző: *Debrit*. Ford.: *Góth Sándor*. Bem. 1900. dec. 12. U. o.

* **Butti Enrico Annibale**, olasz színműíró, sz. 1868-ban, *Milanoban*. Érdeklődése az istentagadók felé irányul. Ilyenfajta munkája: »Lucifer«, dráma 4 felv. Ford.: *Hevesi Sándor*. Bem. 1906. szept. 15. Nemzeti Színház. E művében a vallás és tudomány van egymással szembeállítva, melyben a szereplők sokat vitatkoznak a természetről, Istenről, metafizikáról. »Mindent semmiért« (»Tutto per nulla«), dráma. A kolozsvári szintársulat a Magyar Színházban bemutatta 1912. máj. 7-én.

Buttler János gróf 1836. nov. havában a Nemzeti Színház részére 2500 forintot ajándékozott.