

Caravatti Pietro

Carpenter Edward Childe

adták »Anca« címmel. »O scrisoara pierduta« (Egy elveszett levél) c. szmüvét *Kádár* Imre fordításában előadta a kolozsvári nemzeti színház.

Caravatti Pietro, olasz baritonénekes, két évig volt tagja a kolozsvári Nemzeti Színháznak, ahol 1876. okt. havában mutatkozott be a »Nabukodonozor« c. operában. 1878. tavaszáig működött itt. Azután Olaszországba szerződött.

Carboni Ferenc, a Magy. Kir. Operaház magántáncosa 1894. dec. 1-én mutatkozott be nálunk, a »Bánk bán«-ban.

Cár és ács. Vig opera 3 felv. Szövegét írta: *Melesville* (Jean Honoré Duvyrier), zen. szerz. *Lortzing* Gustav Albert. Bem. 1848. jan. 15-én, a Nemzeti Színházban Szerdahelyi József fordításában. Eredeti szereposztása a következő: Polgármester: Benza Károly, Mari: Holósy Kornélia, Ivanov Péter: Farkas Károly, I. Péter: Füredi Mihály, I. követ: Udvarhelyi, II. követ: Kőszeghy Károly, III. követ: Bognár. Bevétel volt 453 frt., a második előadáson 289 frt 14 kr., a harmadik előadáson 83 frt 20 kr. Felújították 1879. jún. 28-án. Krecsányi Ignác budai társulata bemutatta 1904. jún. 10-én. 1924. ápr. 17-én a Városi Színház is műsorába iktatta *Harsányi* Zsolt átdolgozásában.

Carina Anna, a Nemzeti Színház magyarrá lett német származású drámai énekesnője. Sz. 1839. nov. 15., megh. 1885. máj. 7. *Budapesten*. Atyja Gschmeidler bécsi kormányzéki tanácsos volt. Énekelt a Marchesinél, azután Uffmannál. Énektanulmányai befejezte után 1863-ig különböző német színpadokon játszott, ekkor a Nemzeti Színházban vendégszerepelt. 1867. júl. 1-én végleg ide szerződött. Első fellépése a »Hugonották« Valentine szerepe volt. 1878-ban férjhez ment Frankenburg Adolf írőhoz, az »Életképek« szerkesztőjéhez és ekkor megvált a színpadtól. Főbb szerepei: *Alice* (Ördög Róbert), *Fidelio*, *Camilla* (Címszerep), *Elvira* (Hernani), *Lukrécia*, *Erzsébet* (Hunyadi László), *Elsa*, *Agatha Antonina*, *Amália* (Álarcos bál), stb.

Carl Henriette, híres német koloratúrénekesnő, sz. 1802-ben, *Berlinben*, megh. 1890. márc. közepén, *Bécsben*. 1835. ápr. 15-én a pesti városi Redout-teremben lépett fel, majd 1837. júl. 18-án a német színházban a »Normák«-ban, azután 1842. jan. 4-én és aug. 24-én a Nemzeti Színház vendége volt a »Belizár« c. operában. 1850-ben visszavonult a színpadtól és tanítással foglalkozott. Főbb szerepei: *Rosina* (Szevillai borbély), *Lucia*, *Norma*, *Az alvajáró*, *Linda*, stb.

Carl-Theater (Bécs) együttese 1913. máj. 6-án vendégszerepelt nálunk a Király Színházban, a Lanner-féle »Alt-Wien« c. operettel. (Ugyanakkor a Király Színház is vendégszerepelt a bécsi Carl-Theaterben.)

Carmen. Opera 4 felv. *Merimée* Prosper beszélye után írták: *Meilhac* Henry és *Halévy* Louis. Zen. szerz.: *Bizet* Georges. Ford. ifj. Ábrányi Kornél. Bem. 1876. okt. 28-án, a Nemzeti Színházban. Szereplők: Don José: Pauli Richárd, Escamillo: Láng Fülöp, Dancaire: Nagy, Remendado: Zajonghy Elemér, Zuniga: Tallián János, Morales: Maleczky Vilmos, Lilas Pastias: Gonda, Carmen: Náday Ferencné, Micaela: Maleczky Vilmosné. A M. Kir. Operaházban 1893. nov. 4-én mutatták be Hilgermann Laurával a címszerepben. U. i. 100-adszor 1907. máj. 20-án. Később Szamosy Elza játszotta. A Népoperában felelevenítették Basilides Máriával 1912. okt. 17-én. A Városi Színház együttese bemutatta 1919. dec. 28. (Carmen: Albert Erzs, Escamillo: Bihari, Don José: Demény Artur). Bécsben: bem. 1875. okt. 28. Carmen: Ehnn Berta, Lilas: Neumann Angelo. 100-adszor 1888. márc. 7., 200-adszor 1899. dec. 27., 300-adszor 1909. aug. 23. Berlinben: 1906. okt. 25. 400-szor került színre. Párizsban: 1875-ben adták először. 100-adszor 1883. dec. 31. 150-edszer 1884. jún. 14. 600-adszor 1894. okt. 18. 1000-ik előadása 1904. dec. 24.

Carpenter (Karpenter) **Edward Childe**, newyorki író, munkája: »Agglégény apa« (The Bachelor Father) vj. 3