

ugyan minden léptén, ámde a kellembáj, mely kivált polkáján előmlött, utánozhatatlan», — írja a *Honderű*, 1846. 16. száma, 320. oldalán. (V. ö. »Életképek«, 1846. — 16., 17., 18. számával.)

Cervantes Saavedra Miguel de, híres spanyol költő, sz. 1547. okt. 9-én, *Alcala de Henaresben*, megh. 1616. ápr. 23-án, *Madridban*. — Zaklatott, kalandos élete során nagyon sok munkát írt; ezek közül a világirodalom remekei közé számít regénye, a: »Don Quijote«, teljes címén: »El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha«. Színművei közül nálunk is játszották: »A salamancai varázsló«-t. Felújította a Nemzeti Színház 1924. jún. 13-án. »Csodaszínház«, vígj. 1 felv. Ford. Szalay Emil. Bem. 1904. ápr. 16-án, Nemzeti Színház.

Cervati, olasz operaénekes 1838. szept. 4-én fellépett a Nemzeti Színházban, a »Normák«-ban, Sever szerepében.

Cervi Anna, olasz operaénekesnő, 1903. dec. 28-án vendégszerepelt nálunk a Várszínházban, a »Rigoletto« Gildá-jában.

Chabrier (fr. sabrié) Emanuel (Alexis), francia zeneszerző. Sz. 1842. jan. 12-én, *Ambertben*, megh. 1894. szept. 13. *Párizsban*. Képviselő is volt. 1877-ben adták nagy sikerrel »A csillag« c. operettjét a párizsi Bouffe-színházban. Ehhez írtak új zenét Bátor Szidor és Hegyi Béla »Uff király« címen.

Chalupka János, ág. ev. lelkész, sz. 1791. okt. 28-án *Felsőmácsinán*, megh. 1871. július 15-én, *Breznóbányán*. Színműve: »A vén szerelmes, vagy a torházi négy vőlegény«, vígj. 3 felv. Pest. 1835. E művel a Magy. Tud. Akadémia dícsértét is elnyerte.

Chalupka Rezső, gimn. tanár, szül. 1868. ápr. 19-én, *Eperjesen*, megh. 1928. nov. 1-én, *Székesfehérvárott*. Szakmunkája: »A székesfehérvári állandó színház története, Székesfehérvár, 1899.« Megírta az eperjesi színészet rövid történetét. Megjelent a »Felvidéki Szemle« 1888. aug. 22. (65-ik) számában. Címe: »A színészet Eperjesen 1873-tól 1888-ig«.

Chan Speyer Rudolf dr., karmester. A budapesti Néppera tagja volt 1913. év elején, ahonnan még ez év május havában megvált.

Chanson (fr. sanszon), a francia irodalomban régente a történeti ének, később a népdal, minden énekelhető költemény neve. Általában a. m. ének, kabarédal, kuplé, melynek sikeréhez nem a hang a fontos, hanem az előadás közvetlensége, és egyéni szuggesztív ereje.

Chansonette-dal, vidám, könnyed, tartalommal.

Chansonette-énekesnő, énekes-kávéházi, orfeumi énekesnő. A ch. kifejezés ebben a nálunk használatos értelemben tulajdonképpen helytelen, mert ch. a franciában nem énekesnőt, hanem dalocskát jelent. Az énekesnő neve franciául: chanteuse.

Chantecler (fr. santöklér), l. Rostand.

Chapi Ruperto, spanyol zeneszerző, megh. 1909. márc. havában, *Madridban*. Nálunk és bemutatták »Az unatkozó király« c. operettjét. Szöv. írta: *Ramos Carion* és *Vital Aza*. Ford.: dr. *Hevesi Sándor* és dr. *Szalay Emil*. 1898. dec. 10. Népszínház.

Chapó Ildikó, színésznő, sz. 1903. jan. 18-án, *Budapestben*. Színpadra lépett 1924. szept. 1-én.

Chapuy, (sápüj), francia táncművész, a párizsi császári színház táncosa, 1857. ápr. 14-én Legrain táncosnővel fellépett a Nemzeti Színházban.

Character. (görög-latin), eredetileg anynyi, mint bélyeg, lenyomat. Tágabb értelemben valamely dolog, vagy személy jellemző tulajdonsága. (Lásd: Jellem, Karakter, továbbá Karakterszínész.)

Charleston, (ejtsd: csárszt'n) újszerű, gyorsütemű tánc, melyet állítólag az amerikai Charleston városban táncoltak először. Operettekben sűrűn táncolják.

Charpentier (sárpantyé) Gustave, zeneszerző, sz. 1860. jún. 25. *Dienzenben* (Lotharingia). Nálunk is színre ke-