

rült munkája: »Lujza«, zenés regény 4 felv. Ford. *Várady* Sándor. Bem. 1901. márc. 28. M. Kir. Operaház.

**Charton-Demeure Anne**, (sarton dö-mőr), bécsi operaénekesnő, sz. 1827. márc. 5-én, *Saujon*-ban, megh. 1892. dec. 10-én, *Párizsban*. 1855. júl. 5-én vendégszerepelt a Nemzeti Színházban, a »Szevillai borbély«-ban, miről így ír a »Pesti Napló«: »Hangja szép, rokonszenves, tüstént megnyerő; érces, lágy, minden fátyolozottságtól ment; e mellett coloraturái, hangfutamai tiszták, minden felesleg cikornyától, túlterheltségtől megóvottak, bájosak s a halk énekben is korrektek, biztosak és mindig nagy könnyúséggel bírók«. Ugyancsak a »Pesti Napló« jegyzi meg, hogy a művésznő magyar származású. Állítólag a nagyatyja móri (fehérmegyei) lakos volt, mint ilyen kivándorolt Franciaországba, hol »De Mór«-nak, később franciásan »Demeure«-nak írta a nevét.

**Charvay** (sarvé), fr. színműíró. Színműve: »A csodagyerek«, boh. 3 felv. Tsz.: *Gavault*. Ford. *Molnár* Ferenc. Bem. 1903. okt. 30. Vígszínház. »Josette kisasszony a feleségem«, boh. 3 felv. Tsz.: *Gavault*. Bem. 1907. október 5. U. o.

**Chatrián** (satrián) **A. Cassandre**, színműíró, sz. 1826. dec. 18-án, *Soldatenenthal*-ban, megh. 1890. szept. 3-án, *Villemonble*-ban. Társával: *Erckmann* Emillel (L. o.) írt művei nálunk is színrekerültek. Ezek: »A lengyel zsidó«, ford.: *Ivánfi* J. 1893. »A két Rantzau, ford.: *Fái* J. B.

**Chef d'orchestre**, (fr.) a. m. zenekar-igazgató.

**Cherubini Mária Luigi**, híres olasz zeneszerző, sz. 1760. szept. 14-én, *Firenzében*, megh. 1842. márc. 15-én, *Párizsban*. Régi zenész-családból származott. Atyja a Pergola-színháznak volt zongorása és ilyen révén a tehetséges gyermek nagyon kitűnő mesterek kezébe került. Első szerelme az egyházi muzsika volt, csak húszéves korában próbálkozott meg az operával, zsengéje, a »Quintus Fabius«, *Alessandriában* került bemutatásra. S az operák, amelyek az elsőt gyors iramban követték, gyors

népszerűséget szereztek neki annyira, hogy már huszonnégy esztendősen Londonba hívták az olasz opera igazgatójának és udvari zeneszerzőnek. Három esztendővel később pedig már végleg Párizsban telepedik le. Itt is az olasz opera igazgatója volt és Gluck, Mozart és Haydn művészete adott fejlődésének új irányt. Új műfajt teremtett, az úgynevezett dialógus-opera és ennek legteljesebb darabja a »Vízholdó«, ford.: *Deák* Fülöp Sámuel. Bem. 1827. ápr. 24. Kolozsvárott, »A párisi vízholdó« címen 1842. nov. havában a Nemzeti Színházban.

**Chiabay Pál**, színész. (Lásd: Csabay Pál.)

**Chiabay Pálné**, színésznő. (Lásd: Csabay Pálné.)

**Chiomi Emilia**, a londoni Her Majestys színház első énekesnője, nálunk is vendégszerepelt, 1878. máj. 4-én, a Nemzeti Színházban, a »Faust« opera Margaréta szerepében.

**Chivot** (sivo) **Henry**, francia színműíró, sz. 1830. november 13-án, megh. 1897. szept. havában. Előbb ügyvédnek készült, később Duru Alfréd társaságában színműíró lett. Munkái: »Favartné« nagy operett 3 felv. Zen. szerz.: Offenbach. Ford. Evva Lajos és Fáy J. Béla. Bem. 1879. nov. 13. Népszínház. »A franciák Milano-ban, vagy az ezreddobos leánya«, operett 3 felv. Zen. szerz.: Offenbach. Ford. Evva Lajos és Fáy J. Béla. Bem. 1880. dec. 17. U. o. »Az ácslegények gazdasszonykájá«, operett 3 felv. Zen. szerz.: Hervé M. Ford. Evva Lajos és Fáy J. Béla. Bem. 1881. márc. 26. U. o. »Olivet lakodalma«, operett 3 felv. Ford. Evva Lajos. Bem. 1881. szept. 8. U. o. »A gyűrű«, operett 3 felv. Társszerző: Duru. Zen. szerz.: Audran. Ford. Evva Lajos és Ukki Imre. Bem. 1883. márc. 10. U. o. »Arthur kalandjai«, boh. 3 felv. Bem. 1897. márc. 2. Vígszínház. Egyéb operettje: Száz szűz, Üdvöske, Kanári hercegnő, Szitakötő stb.

**Chmilevsky Endre**, az állami színház gazdasági főnöke, sz. 1872-ben, megh. 1925. ápr. 30-án, *Budapesten*. Huszonkilenc évig szolgálta az államot, előbb