

15-én, ahol Zsupán személyesítője magyarul énekelte a kuplét.

Cigányprimás. operett 3 felv. Írták: *Grünbaum* és *Wilhelm*. Ford: *Harsányi Zsolt*. Zenéjét szerzette: *Kálmán* Imre. Bem. 1913. jan. 21. Király Színház. Főszereplők: Rác Pali: *Nyárai* Antal; Laci: *Nádor* Jenő; Sári: *Fedák* Sári; Juliska: *Perczel* Sári; Irinoy grófnő: *Pálmai* Ilka; Gaston: *Rátkai* Márton; VII. Herbert király: *Latabár* Árpád, Cadeau: *Boross* Endre. A Városi Színház 1925. ápr. 1-én újította fel. Bécsben: 1912. okt. 11-én, Berlinben 1913. márc. 8-án mutatták be.

Cigányszerelem. Operett 3 felv. Írták: *Willner* A. és *Bodansky* Róbert. Ford. *Gábor* Andor. Zen. szerz.: *Lehár* Ferenc. Bem. 1910. nov. 12. Király Színház. 100-ik előadása 1911. febr. 14. Bécsben: bem. 1910. jan. 8. Carltheaterben, Londonban: 1912. jún. 1. Edwards Dalys Theatre-ben, Petráss Sárival.

Cigányzene. Magyarországon cigányzenéről csak a XVII. sz. óta tudunk. Később a magyar népdal-zene egészen a cigányok kezébe került. A cigányok a zenében is mindig hozzásimultak ama népzenéjéhez, amelynek körében éltek, de sehol annyira, mint nálunk. Kiváló cigányzenészeink sokat használtak a magyar népdal népszerűsítésének külföldön is. Nép-színművekben és újabb darabokban sokat szerepel a cigányzene.

Cimbalom, két verővel játszott húros hangszer. Olasz eredetű (cembalo).

Címszerep, azon vezetős szerep, amely a címben foglaltatik, tehát a legfőbb szerep, mint: Bánk bán, Hamlet, Othello, Coriolan, A nagymama, Rip van Winkle, Cyrano, Peer Gynt, Csikós, Ocskay brigadéros, stb. (Fogarassy már 1836-ban használja a szót. Lásd: *Szily* Kálmán: A magyar nyelvújítás szótára. Budapest, 1902. 42. oldal.)

Cinkotán (Pest m.) 1929-ben Tompos Péter színgazgató társulata játszik.

Circularis, (cirkuláris), latin, annyi, mint köralakú, körbenfutó. A színházi közzvény neve a régi magyar színészet ide-

jén, 1792-ben. (A circularist tartozott mindenki aláírni s ha eltávozott hazulról, állandó biztost kellett rendelnie annak aláírására maga helyett).

Circus (cirkusz), a rómaiaknál a koscsiversenyek, később mindenféle cirkuszi játékok számára szolgáló épület. A modern cirkusz színházszerű épület, melyben a nagy tömegeket főleg testi gyűgyességi mutatványokkal szórakoztatják. Ma már egész színpadi előadásokat, némajátékokat rendeznek, sőt újabban tragédiák eljátszásával is próbálkoztak cirkuszban. Pl. Reinhardt Berlinben. Ez utóbbi vezetésével a Magyar Színház személyzete megpróbálkozott Budapesten *Sophokles* »Oedipus«-ával, (1911. szept. 19.), de a kísérlet nem vált be. Ma már minden nagyobb városban van állandó cirkuszépület.

Citerás. Operett 3 felv. Írta *Murai* Károly. Zen. szerz. *Konti* József. Bem. 1894. febr. 23. Népszínház. Szereplők: Kukurilló: *Solymossy* Elek; Kukurilla: *Csatay* Zsófi; Kukurilli: *Komáromi* Mariska; Rikárdó: *Dárdai* Sándor; Arisztó: *Szabó* Antal; Pabló, citerás: *Vidor* Pál; Rozetta: *Küry* Klára; Generális: *Sántha* Antal; Gól Tamás: *Ujvári* Károly; Pól Tamás: *Kassai* Vidor.

Cithera (görögül: kithara — cistole, zither), húros hangszer, (cimbalomhoz hasonlító), a mai mandolin — gitárhoz hasonló; középkori latin nyelven citera, hárfá.

Clairville (klervij) **Charles**, francia színműíró. Munkái: »A kis cukrászné«, operett 3 felv. Társszerző: *Depre* Ernő. Ford. *Murai* Károly. Bem. 1897. aug. 31. Kisfaludy Színház. »A babona«, operett 3 felv. Társszerző: *Ferrier*. Zen. szerz. *Roger* Victor. Ford. *Makai* Emil. Bem. 1898. szept. 3. Magyar Színház. »A konzul felesége«, operett 3 felv. Társszerző: *Ferrier*. Zen. szerz. *Serpette*. Ford. *Bálint* Dezső. Bem. 1904. máj. 20. Népszínház.

Clairville (klervij) **Louis François**, francia színműíró, sz. 1811. január 28-án, *Lyonban*, megh. 1879. febr. 7-én, *Párizsban*. Nálunk is színre került munkái: