

**Coloratura**, (latin), annyi, mint ének-cifrázat. Egy szótagon több zenei hang ismétlése.

**Coloratur-énekesnő.** (L. Koloratur.)

**Colosseum**, a bpesti városligeti Kis színház helyiségében megnyílt 1920. márc. 12. Első előadásul színre került »Az Oceán hajótörettei« c. látványos színmű, Verne Jules után színre alkalmazta Gonda István. Tagok: özv. Sziklai Kornélné, Pető Pál, Baróti József, Mihó László, Gonda István, Lubinszky Ödön, Tábori Imre, Kónyai Edit, Szántó Rezső, Szigeti Zelma, Vukovári Erzs, Utasi Ida, Szentés János, Lónyai Ferike, Takács Oszkár.

**Colosseum.** (olaszul: Coliseo) az a híres római amfiteátrum, amelyet még Vespasianus kezdett de csak Titus fejezett be 80-ban. Nem tulság, ha ezt tartják a művelt ó-kor legnagyobb épületének. Ellipsis-alakja volt, hosszúsági tengelye 185, szélességi tengelye 156 méter, magassága 48.5, kerülete 524 méter. A földalatti részben voltak a vadállatok zárkái, a sülyesztők és mindenféle változásokhoz szükséges gépek. Ezen a masszív alsó részen pihent az aréna, melynek hatalmas porondjáról fogalmat nyújtanak a tengelyek (arányszámai: 77:46.5 m). A földfeletti rész három emeletből állott, melyek belsőleg az üléshelyeknek, külsőleg a dekoratív dísznek megfelelően tagozódtak. Egész besztásuk a mai modern színházaink földszintjére, erkélyére és karzatjára emlékeztet.

**Comico tragoedia**, azaz rész szerint víg, rész szerint szomorú história. Az európaszerte dívó moralitásoknak egy elkésett magyar példánya jelent meg a Comico tragoediában. Ez az erkölcsjavító történet a Lázár-drámák népes családjába tartozik.

**Commarano János**, olasz magántáncos, 1901. okt. 10-én mint vendég fellépett a M. Kir. Operaházban, a »Piros cipő« c. balletben.

**Commedia**, (olasz), Itáliában eredetileg minden népnyelvi, vagyis nem latin, hanem olasz költeménynek neve, mely szo-

morúan kezdődik és vígan végződik. Később általában a dráma és különösen a vígjáték elnevezése. (Franciául: comédie).

**Commedia dell'arte**, olasz elnevezése egy bizonyos fajtájú rögtönzött színdarabnak, melyben a szerző csak a mesét és a jelenetkezést adja a színésznek, a párbeszédet ellenben a színész rögtönzi. Nálunk »Pathelin mester« és »A bizalmatlan« c. ilyenmű játékokat 1912. máj. 2-án mutatta be a Nemzeti Színház.

**Communiqué**, (francia; ejtsd: kommuniké), a színházi világban az újságok részére beküldött hír elnevezése. A C. leginkább a készülő ujdonságról vagy repripról, vagy a megtörtént bemutatóról szól. Azelőtt teljesen díjtalanul, újabb idők óta azonban soronként megfizetve közlik a lapok a C.-ket.

**Complet-társulat.** Színész-zsargon, — jelenti, hogy valamely színtársulat teljesen szervezve van, azaz minden színész szerepköre be van töltve.

**Compositeur.** (fr.) -tőr, vagy compositore (ol.), zeneszerző. (Komponista.)

**Compositio**, (műalkat), összetétel, részletek egyesítése; zenében: zeneszerzemény.

**Concert** (fr. konszer), hangverseny; szabályszerű alakra írt zenemű, egy vagy több magánszólamú hangszerre, hangszerek kísérete mellett, vagy enélkül; — C. spirituel: választékos, leginkább vallásias műsorú hangverseny elnevezése.

**Concessio.** (latin), magyarosan koncesszió. Engedély. Nálunk a színiigazgatók részére hivatalosan megadott működési engedélyt értik alatta. (Lásd még: Játékenedély, Színiigazgatói engedély.)

**Conférence**, (francia), konferansz, a. m. értekezlet. A cabaret (L. o.) előadások egyes számait bevezető néhány szó. (L. conférencier.)

**Conférencier**, (fr.: konferanszjé), konferáló, aki valamely nyilvános előadás alkalmával, de leginkább kabarékban az egyes előadandó számokat és szereplőket a függöny elé kilépve bejelenti a közönség-