

nek. A kabarékban a c. fontos szerepet játszik, bejelentéseit rendszerint mulatságos formában végzi, úgy hogy azok nagymértékben hozzájárulnak a sikerhez. Nálunk a c. típusát Nagy Endre alkotta meg.

Conservatorium, (latin). Oly nyilvános zenei-iskola, melynek feladata elméleti és gyakorlati magasabb kiképzésben részesíteni a növendékeit. Nálunk a színeszaka-démiát hosszú ideig Conservatorium-nak hívták. (Lásd: Színeszaka-démia.)

Consortium (latin). (Lásd: Konzorcium.)

Constantin abbé. Vigj. 3 felv. Irta: Halévy, Cremieux és Decourelles. Bem. 1888. márc. 9-én, a Nemzeti Színházban. Szereplők: Constantin abbé: Ujházi Ede, Jean Reynaud: Mihályfi Károly, Paul de Lavardens: Náday Ferenc, De Larnac: Hetényi Béla, Bernard: Gabányi Árpád, Scottné: Helvey Laura, Miss Bettina Percival: Csillag Teréz, Lavardens grófnő: Lendvayné, Pauline: Vízváryné. A Nemzeti Színház együttese a bécsi világiállításon is előadta a darabot, 1892-ben. Új szereposztással 1902. máj. 7-én adták, amidőn Lavardenst Horváth Zoltán, Scottnéét Láncoz Ilka, Miss Bettinát Ligeti Juliska játszotta. Kolozsvárott bem. 1888. máj. 1. Constantin: Szentgyörgyi István, Jean: Ivánfi Jenő, Paul: Fenyvesi Emil, De Larnac: Megyeri Dezső, Miss Bettina: Gerő Lina. A bécsi Burgtheaterben 1888. máj. 11-én került színre. A párizsi Gymnase-színházban 1888. jan. havában századszor adták, félmillió frankot jövedelmezve.

Conti Károly, a Nemzeti Színház ének-művésze. (Lásd: Konti.)

Contignatio, (latin), a. m. gerendázat, emelet. A színházi emeleti ülést 1792-től már nem contignationnak, hanem emeletnek nevezi az első magyar színtársulat színlapja.

Contra, (latin és ol.), ellen; c. alto, mélyebb alto női hang; c. basso, mély bőgő hegedű, c. fagotto, mély bűgösíp; c. punto ellenpontozat, a több szólamu zeneszerzésnek tana.

Contractus, (kontraktus), a szerződés latin neve. A legrégebbi contractus 1792. karácsony hava 22-én kelt, Kelemen László tagjaival. (V. ö. Engagement, Kontraktus, Szerződés.)

Coolus (kolüsz) Romain, fr. színmű-író, igazi nevén René Weil, sz. 1868. máj. 25-én, Rennesben. Egyideig középiskolai tanár volt Párizsban. 1901. óta foglalkozik az irodalommal. Munkái: »Sabrier Antoinette«, szmű 3 felv. Ford. Salgó Ernő. Bem. 1907. május 11. Nemzeti Színház. »Az elveszett paradicsom«, vigj. 3 felv. Társszerző: Hennequin. Ford. Heltai Jenő. Bem. 1922. március hó 31. Renaissance Színház. »Első csemetés«, vigj. 3 felv. Társszerző: Hennequin. Bem. 1923. szept. 10. Vígyszínház. »Husvéti vakáció«, vigj. 3 felv. Ford. Hajó Sándor. Bem. 1927. ápr. 30. Kamaraszínház. »Tiéd a szívem!« vigj. 3 felv. Ford. Hajó Sándor. Bem. 1927. nov. 18. Belvárosi Színház.

Copán Flóra, színésznő, sz. 1891. ápr. 24. *Kolozsvárott*. Színpadra lépett 1908.

Copán Mici, színésznő, sz. 1888. máj. 7. *Kolozsvárott*. Színpadra lépett 1908.

Copán Veta, színésznő, sz. 1886. febr. 17. *Kolozsvár*. Színpadra lépett 1908.

Coppée François, fr. költő. Sz. 1842. Párizsban, megh. 1908. máj. 23-án, u. o. 1883-ban a Petőfi-szobor leleplezése alkalmával Pesten járt és elszavalta »Petőfi« c. ódáját. Magyarul megjelent munkái: »A cremonai hegedűs«, opera (l. o.), »A koronáért«, dráma, ford. Ábrányi Emil. Bem. 1898. márc. 11. Nemzeti Színház. »Kisebb színművek«, ford. Csiky Gergely. »A vándor« c. 1 felv. verses vígjátékából Paladilhe operát írt, Latabár Endre társulata vidéken adta.

Coppini Zsófia, az Operaház ballet-táncosnöje, sz. 1861-ben, *Forli-ban*, táncművész szülőktől. Pályafutását Reggióban kezdte. 1880. ápr. 6-án báró Podmaniczky intendáns meghívására vendégszerepelt nálunk a »Gizella« balletben, a Nemzeti Színházban. Ápr. 14-én hozzánk szerződött és 1887. máj. 24-én elbúcsúzott a »Naïla«-ban.