

»... Menjünk!  
E férfi anyja volszk asszony vala,  
Corioliban él nője s e fiu  
Véletlenül ütött reá. Már mehetünk,  
Hallgatok, míg a város lángban áll:  
Akkor még mondok valamit!...«

A nemzetiségéből kivetkezetttségére célzó gúny és (az anyának) a lángok közé állított alakja a kemény férfiú erejét egyszerűre lelkasztja. Mily hihető ez! Könyörgésnek, térdelésnek ellent állt, ennek nem. Önérzetének rejtett ajtója ki van nyitva: Az anya győzelme belopódzhatik! És mily kevés szóban fogadja el Coriolanus itt az új helyzetet. Főindulásával hamar készen van és — mit mondanának Racine-ék? — egy kis borra hívja be vendégeit! Ilyen realiztikus Shakespeare. Szerinte az ember utolsó percéig ember és nemcsak igével él. A nagy jelenet e nyájas lezárása a katasztrófa küszöbén valóban sajtyszerű, élethű és igaz. »Hamlet«-ben is megvan egyébiránt. A hős bukása, vége oly megnyugtató, vértelen benyomást kelt, mint egy márványba vésett, szenvedés gondolatát nem keltő, ideális halál.

(Rakodczay Pál)

**Corneille Pierre**, fr. drámaíró, sz. 1606. júniusában, megh. 1684. szept. 30-án, Párizsban. Iskoláit a jezsuitáknál végezte, azután jogot tanult, de az ügyvédségről lemondott. Ifjúkori darabjai közül a »Melite«, »Clitandre« és »Az özvegy« szíves fogadtatásban részesültek. »Medea« után a vigjátékhoz tért vissza és »L'illusion comique« c. vidám játéka harminc esztendőn át volt az egykoru francia színpad kasszadarabja. Igazi nagy teljesítménye azonban a »Cid« (L. o.), amelyet Guillen de Castro spanyol eredetije után dolgozott fel. Ezt a darabját ellenségeinek és irigyeinek, köztük Richelieunek gyűlölködő kritikája ellenére olyan megbecsülés fogadta, hogy a franciák ettől a darabtól számítják irodalmuk aranykorát. Ugyanez a jelentősége »Horatiusról«, »Cinnáról« és »Polyeuctesről« írt három tragédiájának. Alarçon nyomán írt »Le menteur« (A hazug) c. komédiáját a franciák a magasabbrendű vigjáték őséneke tartják. Egész sor tragédia követte még ezeket a »Pompeius halála«-tól »Pertharites«-ig, de amikor az utolsó teljesen megbukott, elkedvetlenedve fordult

el a színpadtól és befejezte *Kempis Tamás fordítását*. Csak mikor Molière színtársulataival került össze és befolyásos pártfogóinak, főleg Fouquetnek sürgetésére visszatért a színpadhoz, »Oedipus«-a, »Sertorius«-a és »Otthon«-ja ért el némi sikert, többi darabja azonban újból megbukott. Noha már 1647-ben megválasztották a francia akadémiába, csak 1662-ben költözött Párizsba, ahol nehéz megélhetési gondok között valósággal ínséget szenvedett haláláig, mert évjradékát 1674-ben megszüntették. Corneille a régi francia dráma legnagyobb művelője, pátosza egyszerű és mély, tömörség, erő és fenség jellemzi legjobb műveit. *Magyar fordításban* a »Cid« és »Horace« már a XVIII. század végén megjelent. Újabb C.-fordítások: »Cinna« (Pajor J. 1887.), »Cid« (Radó A. 1889.).

**Cornelius Péter**, német zeneszerző, sz. 1824. dec. 24-én, Mainzban, megh. u. o. 1874. okt. 26-án. Munkája: »A bagdadi borbély«, víg dalmű 2 felv. Ford. Kereszty István, (1889.) majd újra: *Ábrányi Kornél*. Bem. 1891. dec. 30. M. Kir. Operaház.

**Cornelius Péter**, dán kir. kamaraénekes, nálunk 1913. jún. 3-án vendégszerepelt az Operaházban, a »Lohengrin« címszerepében. A kopenhágai opera hőstenorja volt, majd a londoni Covent Garden operában énekelt.

**Cornemuse** (fr. kormüz), duda; régi dudatánc és zenéje.

**Cornet**, a braunschweigi udvari színház tagja, feleségével 1834. máj. 26-án vendégszerepelt Pesten, a német színházban a »Fra Diavolo« címszerepében, — neje pedig Pamela szerepében. — »Ezen művészpárnak énekorganuma a vékonyabbak s gyengébbek, de kellemesek közé tartozik... szerepét ezuttal szerencsésen vivé ki s hitvesével együtt, ki a változatokat ismételte, minden felvonás után kihívátást és tapsokat nyert«, — írja róluk a »Homművész«, 1834. 43. és 44. számában.

**Corneillei** (kornevilli) harangok. Regényes operett 4 felv. Szövegét írták: *Clairville és Ch. Gabet*, ford.: *Rákosi Jenő*.