

Zenéjét szerz.: Robert *Planquette*. Bem. 1878. márc. 23. Népszínház. Szereplők: Henry marquis: Solymossy Elek, Gáspár: Együd István, A bíró: Tihanyi Miklós, Grenicheux: Kápolnay János, Germain: Sziklai Emilia, Serpolette: Szigligeti Józsefné Pálmay Ilka, Jegyző: Karikás József. *100-ik előadása*: 1880. ápr. 21. A 99 előadást 129,171 egyén nézte meg. *150-ik előadása* 1886. aug. 25-én volt. Felújították 1904. ápr. 9. A *Népopera*ban bem. 1911. december 22-én; majd felújították 1915. febr. 6-án. A Király Színház is műsorára tűzte 1919. április 17-én, midőn Kosáry Emmi énekelte Germaint, Lábass Juci volt Serpolette, Gáspár apót Rátkai Márton kreálta, Király Ernő a márkí szerepét kapta, Nádor Jenő Grenicheux-t játszotta. *Kolozsvárott* 1878. aug. 17-én adták először. Henry: Várady Miklós, Gáspár: Szentgyörgyi István, Serpolette: Abonyiné volt. *Párizsban* a Folies Dramatiquesben 700-adszor: 1881. márc. 2-án, 900-adszor: 1883. aug. 21-én, 1650-edszer: 1896. szept. 11-én adták. *Londonban* 600-ik előadása 1879. dec. 8-án volt.

**Corona Leonora**, olasz operaénekesnő, sz. *Texas-ban* (Amerika), 1894-ben. Már mint gyermek feltűnt szép hangjával. 18 éves korában Roberts csikágói operaigazgató biztatására kezdett komolyan énektanulmányokkal foglalkozni és nemsokára színpadra lépett. Énekelt Róma, Verona, Brescia, Firenze, Venezia, Barcelona, Madrid, Lisszabon, Oporto színházaiban. Ná-lunk 1926. jún. 8-án mutatkozott be a Városi Színházban és 1929. máj. Giglivel.

**Corradini**, fellábú táncos, 1864. júl. 11-én fellépett a budai Népszínházban.

**Cosi fan tutte**, (ol.) a. m. így tesznek mind (a nők). Mozart kis operájának a címe, szövege Lorenzo da Ponte-tól. 1790-ben Bécsben adták először. Szöv. ford. Vidor Dezső, 1921.

**Costa Carl**, humorista, színműíró, a bécsi józsefvárosi színház igazgatója, sz. 1832. febr. 2-án, *Bécsben*, megh. 1907. okt. 11-én, u. o. Írt több bohózatot, ezek közül magyar színpadon is színre kerültek: »Könnyű lovasság«, »Fokról-fokra«,

»A kolduló barát és a megvadult szabó«, víg életkép 4 felv. Ford.: *Csergő* Hugó. Bem. 1900. aug. 2-án, Városligeti Színkör. »A keringőkirály«, énekes boh. 4 felv. Tsz.: *Brandl* János és *Mannstüdt* Vilmos. Ford.: *Komor* Gyula. Bem. 1900. szept. 15-én u. o.

**Costetti Giuseppe**, olasz színműíró, sz. 1834. szept. 13-án, *Bolognában*. »Solita storia« c. színműve színre került a Nemzeti Színházban Radó Antal fordításában: »Mindennapi történet« címmel.

**Costume**, (fr. ejtsd: kosztüm), a színpadon használt jelmez neve (V. ö. Kosztüm-próba). *Kunoss* Endre szerint a costume = díszruha, divat-öltözet, népruházat (»Gyalulat« c. könyve. Pest, 1835. 22. oldal.)

**Coulisse**, (fr.) = Kulissza. (L. o.)

**Couisset úr**, boh. 3 felv. Írta: *Blum* Ernest és *Toché* Raoul. Ford.: *Mihály* József. Bem. 1897. nov. 5. Vígszínházban, hol nagy siker mellett adták *Hegedűs* Gyulával a címszerepben.

**Couplet**, (fr. küplé), eredetileg két párhuzamos ritmikai tétel összekapcsolása egy strófába. Általában vidám dalstrófa, könnyed, fülbemészó dallammal, kedélyes refrainnel. Operettekben nagy szerepet játszik. Szokásos helyi vonatkozásokat beleszólni, így még sokkal hatásosabb. Többnyire az énekes-kómikus adja elő.

**Couqui** (kuki) **Claudia**, táncosnő, 1863. ápr. havában mutatkozott be nálunk, Budán.

**Courteline** (kurtlin) **Georges**, fr. színműíró, (eredeti néven Georges Moinaux), sz. 1869-ban, *Toursban*. megh. 1929. június hó 25-én. Miután elvégezte tanulmányait, katona lett, majd a francia kultuszminisztériumba került. Első kötete »A svadron vidámságai« (Les gaités de l'escadron) 1886-ban jelent meg, de páratlan népszerűségét »Boubouroche« c. kötetének köszönheti, amelyben apró satírákat írt a hivatalnokvilágról, törvényszéki esetekről, a törvények és rendeletek fonákságairól. Ezeket a darabjait mindenütt a világon játszották és Budapesten