

lakozott, ahol mint nagy műveltségű és tehetséges író szívesen is fogadták. A francia irodalmi iskola hatása alatt írta cikkeit az akkori lapokba, kisebb-nagyobb tanulmányokat, novellákat, verseket. Novelláit különösen sokra becsülték abban az időben, amikor a magyar novella még kezdetleges színvonalon állott. Több francia és német darabot is fordított a színpad számára. A szindarabírásban is a francia ízlésnek hódolt. »Tolvaj« c. 1 felv. dalos bohózatával a vaudeville próbálta meghonosítani, »Megházasodtam« c. 3 felv. vígjátékában is a francia vígjátékírók modorát ültette át. Bem. 1837. márc. 4-én, Budán, »Fiatal házasok« c. alatt később a Nemzeti Színházban ez a darab nagy sikert aratott. Első egyfelvonásos darabja arról is nevezetes, hogy ebben van a »Kis Babetta« c. dal, mely az első magyar chanssonnak tekinthető, a maga idejében igen nagy sikere volt s itt-ott még ma is éneklék. Darabjaiban elmésség, elegáns dialogusok és bizonyos kellemes íz van, általában Cs. finom ízlésű stílusza volt. 1837-ben a Kisfaludy Társaság is tagjává választotta s a drámabíráló választmányának is tevékeny tagja volt. Később azonban ambícióbeli és egzisztenciális sérelmek miatt súrlódásba került az akkor uralmon levő írói karral, különösen Bajza Józseffel, Pozsonyba ment, a »Hirnök« c. kormánypárti laphoz szerződött, abban heves támadásokat intézett Bajzaék köre ellen. A harcban Cs. maradt alul, úgy, hogy a közönség előtt is kompromittálva volt. mert azzal vádolták, hogy feladta politikai és irodalmi elveit és a kormány zsoldjába szegődött. Ezért kiszorult az irodalomból s nemsokára meg is halt.

Csató Sándor, színész, sz. 1860-ban, *Dunapentelén*. Színipályára lépett 1883. ápr. 1-én, Grim Jánosnál.

Csausz Márton, orvos, egyetemi bonctanár, sz. 1796. aug. 8-án, *Felsőbányán*, megh. 1860. szept. 14-én, *Pesten*. Végrendeletében 500 frtot hagyott a Nemzeti Színház nyugdíjalapjára.

Csávojszky Vince, az állami színházak gazdasági főnöke, sz. 1886-ban, *Budapest*. 1909-ben szerződött az Operához.

1926. máj. 1-én az állami színházak gazdasági főnökévé nevezték ki a VI. fizetési osztály keretében és egyben miniszteri számvevősegi I. osztályú főtanácsosi címet nyert. Az ő nevéhez fűződik az állami színházak mai nagyszerű adminisztrációjának megszervezése.

Csegezi János, színész, sz. 1865-ben, *Vámosudvarhelyen* (Küküllőm.). Színipályára lépett 1883. okt. havában, Várady Ferenc társulatánál.

Cseh Ferenc, Szatmár vármegye első alispánja, megh. 1866. okt. 2-án. Végrendeletében 500 frtot hagyott a Nemzeti Színház nyugdíjintézete részére.

Cseh Ferenc, színész, sz. 1874. ápr. 24-én, *Cegléden*. Egyesületi tag lett 1918. jan. havában.

Cseh Iván, színész, sz. 1885. jún. 24-én, *Budapest*. 1906-ban lépett a színipályára, miután elvégezte a színészakadémiát. Előbb a Király Színház tagja volt, onnan Pozsonyba ment, majd Temesvárra. Öt évig katona volt a világháború alatt; közben az Intim Kabaréhoz szerződtek Budapestre, két év multán Győrbe került. 1924. óta a pécsi színház tagja.

Csehov Anton Pavlovics, orosz író, sz. 1860. jan. 29-én, *Taganrogban* (Dél-oroszország), megh. 1904. júl. 15-én, *Badenweilerben*. Atyja marhakereskedő volt. Már 1879-ben foglalkozott az irodalommal. 1884-ben, orvosi tanulmányai befejezése után, teljesen az irodalomnak szentelte tehetségét. Színművei magyar nyelven is színre kerültek. Ismertebbek: »A medve«, vj. 1 felv. Ford.: *Ivánfi Jenő*. Bem. 1901. jan. 11. Nemzeti Színház. »Leánykérés«, boh. 1 felv. Ford.: *Pintér Ákos*. Bem. 1903. szept. 24. Vigszínház. »Vanja bácsi«, dráma 3 felv. Ford.: *Jób Dániel*. Bem. 1920. május 8. U. o. A moszkvai Művész Színház vendégtársulata a Fővárosi Operett Színházban bemutatta 1925. máj. 24-én. (A Belvárosi Színházban is ugyanők bemutatták 1929. jan. 29-én.) »Három nővér«, szmű 3 felv. Ford.: *Kosztolányi Dezső*.