

Bem. 1922. okt. 8. U. o. (Délelőtti előadásban.) »Ivanov«, dráma 3 felv. Ford.: *Tóth Árpád*. Bem. 1923. szept. 29. Vigszínház. »Cseresznyés kert«, szmű 4 felv. Ford.: *Tóth Árpád*. Bem. 1924. szept. 13. U. o. A Moszkvai Művész Színház a Fővárosi Operett Színházban bemutatta 1925. máj. 22-én.

**Csekonicis Endre** gróf 1896. ápr. havában az Orsz. Színészegyesület menháza javára 100 frtot adományozott. (Megh. 1929. márc. havában.)

**Cséki** (Polacsek) **Ilona**, színésznő, sz. 1858-ban, *Gyulafehérváron*. Színipályára lépett 1876-ban, Kolozsvárott.

**Cséki** (Gyuricsék) **Mihály**, színész, sz. 1858-ban, *Nagyváradon*, megh. 1917. okt. 5-én, *Budapesten*. Színipályára lépett 1882. jún. 1-én, Homokai Lászlónál. 1916. febr. 9-én nyugdíjazták. Neje: *Hommer Berta*.

**Csekő Gusztáv**, ének- és zenetanár, sz. 1835. jún. 16-án, *Alsóéörsön* (Zala vm.), megh. 1890. szept. 29-én, *Pápán*. Atyja ref. lelkész volt Alsóéörsön. Latabár **Endre** társulatánál 1858-tól karmester volt; mint ilyen, 1879-ig működött. Ez időben írta »Aratók dal«-át, mellyel pályadíjat nyert. Számos dalt írt Blaha Lujza és Tamássy József részére. 1879-ben a pápai ref. főgimnázium ének- és zenetanárává választották meg.

**Csél-csap szerep**, a bonvivantszerep magyaros kifejezése, amelyet azonban csak ritkán szoktak használni. (V. ö. Bonvivant.)

**Cselédjegy**. A vidéki kisebb színtársulatoknál szokásban van, hogy a színészek ruháit az előadásokhoz esténként cselédek (vagy erre a célra fogadott gyermekek) viszik fel, amiért aztán az illetők ingyenjeggyel megnézhetik az előadást. Ezt az ingyenjegyet a színész utalja ki. Ez az u. n. cselédjegy.

**Cselei Imre**, színész, 1835. márc. 31-én, mint a budai színtársulat új tagja, fellépett a »Garabonciás diák« előadása közben táncprodukciókkal.

**Cselekvény** maga a színdarab, vagyis mindannak az összege, ami a színdarabban előfordul. A modern drámában a cselekvény lélektani alapokra van felépítve, a szereplők jelleme s ebből folyó akaratuk szerint fejlődik. Az ellentétes akaratok összeütközéséből s az egyiknek diadalra jutásából alakul ki a cselekvény magva, a drámai konfliktus. A cselekvény belső tagozatai a bevezetés, bonyodalom, befejezés. A cselekvény egysége egyike az Arisztotelesz-féle hármas egységnek s ezt az újabbkori klasszikus drámaírók, különösen a franciák (Corneille, Racine) szintén szigoruan betartották.

**Cselényi József**, (erdőtengeri), népszínműénekes, sz. 1899. ápr. 1-én, *Fóthon* (Pest m.). Atyja: Cs. Zsigmond, kántortanító, anyja Czuczor Erzsébet. 15 éves korában Füredi Miksa daltársulatánál lép a színipályára, 1919-ben a Műszínikör tagja. 1920-ban mint vendég fellép a Budai Színikörben, egy év múlva a Kisfaludy Színházban játszik, ahol a »Sulamith«-beli Absolon szerepében elért sikere után a Városi Színház szerződtette (1922). 1926-ban a Nemzeti Színház hívta meg tagjai sorába. Főbb szerepei: Göndör Sándor, Csillag Pál (Piros bugyelláris), Csorba Laci (Sárga csikó), Gyuri (Cigány), Sugár Laci (Vén bakancsos), Gergely (Szökött katona), Andris (Csikós), Jancsi (Nagyapó), János vitéz, Sámson (Süt a nap), Gratiano (Velencei kalmár) stb.

**Cselkő Irma**, magyar születésű operaénekesnő. 1866. ápr. 5-én mint a ros-tocki színház tagja fellépett nálunk a Nemzeti Színházban, a »Troubadour« Azucena szerepében. Ugyanakkor Hamburgba szerződtött.

**Cselle Lajos**, színész, sz. 1896. febr. 29. *Tamásiban* (Tolna m.). Előbb jogász volt, majd 1922-ben elvégezte a színiakadémiát. Közben — a világháború elején — bevonult a 32. tábori ágyúezredhez, azután mint hadnagy az ezüst- és bronz, Signum laudist és a Károly-csapatkeresztet kapta. Négy évig működött Kolozsvárott, azután 3 évig Sebestyén Mihály miskolci színházánál mű-