

műveivel s néhány akkori Shakespeare-es-tével — foglalkoznak, »Csengery Antal ésszegyűjtött munkái« V. kötetében jelentek meg. — Neje: *König Róza*, Egressy Béninek, a »Szózat« zeneszerzőjének özvegye, sz. 1825. márc. 5. *Komáromban*, megh. 1904. máj. 10. *Budapestben*. 1842-ben Egressy Béni neje lett, majd annak halála után, 1851. szept. 24-én Csengery Antalhoz ment feleségül. Sok francia és német színművet fordított a Nemzeti Színház számára, melyek az 50-es és 60-as években kerültek színre.

Csengetés-t a színelőadás megkezdésére, valamint a szereplőknek a színpadra való belépésének közeledésére az ügyelő eszközl. A szereplő a csengetésre tartozik a színpadra jönni. A kezdés előtt félórával egyszer, rá egynegyedórával kétszer, majd újabb negyedóra múlva háromszor csengetnek, ezután megkezdődik az előadás. Ezt megelőzőleg a sűgő, a karmester és függönyhúzó is kap egy-egy csengőjelt. (V. ö. Ügyelő.)

Csenteri Kálmán, színész, sz. 1857. *Kolozsvárt*. Színpályára lépett 1876-ban u. o.

Csépán István (györgyfalvi), jogtudor, ügyvéd, megyei táblabíró, sz. 1758-ban, megh. 1830. febr. 13-án, *Jákóban* (Somogy m.). Munkája: »Zrinyi Miklós avagy Szigetvárnak veszedelme.« Egy történelmi szomorú. 3 felv. *Werthes Kelemen* után németből. Bem. 1793. aug. 20. *Pesten*.

Csepcsányi Berta, énekesnő. 1872. júl. havában a berlini Friedrich Wilhelmstädtisches Theaterhez szerződött. 1884-től ismét ott találjuk.

Csepeli gyári színház a proletárdiktatúra idején alakult. Elfért benne 550—600 ember. Első igazgatója: Halász Alfréd. Többek között itt működött: Jánosházi Eliz szubrett-énekesnő, Sándor Kató drámai szende, Ernyeiné Erdélyi Flóra koloratur-énekesnő, Forgó Etus naiva, Halász Alfrédné komika, Katona Emmy, Hamvas Magda, Orosz Jolán, Kiss Magda, Jáki Dezső, Berényi Gábor komi-

kusok, Hevesi Miklós bonviván, Balog Lajos tenorista, Erneyei Emil rendező és Zoltán Vilmos karmester. 1929-ben *Deák Lőrinc* színingazgató kerületéhez tartozik a város.

Csepely György, miniszteri o. tanácsos a népjóléti minisztériumban, sz. 1883-ban. Középiskoláit *Budapestben*, a budai Ferenc József-intézetben végezte, főiskolai tanulmányait pedig a budapesti egyetemen. A népjóléti minisztérium szociálpolitikai ismereteket igénylő közjótékony-sági ügyosztályában helyettes főnöke s emi-nőségében úgy az egyes színészek, mint a színészjóléti intézményeknek mindenkor melegszívű támogatója.

Csépi Pál, színműíró. Sz. műve: »Gabriela vagy szív és művészet«, dráma 6 felv. Írta: *Fortis Leó*. (Olaszból ford.) Színre alkalmazta: *Bulyovszky Lilla*. Előadták 1857. ápr. 1. Nemzeti Színházban.

Csepke Gábor, a M. Kir. Operaház színházi kapusa. Sz. 1866-ban, *Tabajdon* (Fehérm.). 1894-ben állt a színház szolgálatába. A népszerű kapust *Budapest* közönsége negyven éven át »Csepke bácsi«-nak hívta.

Csepregi Irma, színésznő, sz. 1880. aug. 23. *Nagyváradon*. Színpályára lépett 1895. jún. 15. 1912. febr. havában Székely Jakab Gyula színész neje lett.

Csepregi József, színész, sz. 1851. *Kolozsvárott*, megh. 1895. máj. 1. *Dérecben*. Színpályára lépett 1874-ben, *Kolozsvárott*.

Csepregi színészet. Csepregen (mezőváros, Sopron m.) 1831. júl. 20-án Balogh István társulata játszik, hihetőleg első ízben. Itt Jankovits Izidor 30 frot adott a társulatnak, amiért háromszor nézte többemagával az előadásokat. A társulat négy tagból állt: Balogh, Balogné, Gaál Mihály és Érdi. 1929-ben a város *Tompos Péter* színikerületéhez tartozik.

Csepregy Anna, színésznő, sz. 1903. máj. 17-én, *Budapestben*. Színpályára lépett 1927. szept. havában.