

Csík Irén, énekesnő, sz. 1873-ban, *Aradon*. 1895-ben férjhez ment *Balla Kálmán* (I. o.) aradi színészhez. Pályáját Aradon kezdte. Egy ideig a Magyar Színháznál működött. Nemcsak mint operett-primadonna, hanem mint népszínmű-énekesnő is működött a vidéken. Főbb szerepei: Szép Heléna, Lysistrata, *Boccaccio*, *Pillangó kisasszony*, Szép Galathea, *Katalin cárnő*, »Tolonc«-ban *Liszka*, *Finum Rózsi*, stb.

Csikós, eredeti népsz. 3 szakaszban. Írta: *Szigligeti Ede*. Zenéjét szerzette: *Szerdahelyi József*. Bem. 1847. jan. 23-án volt a Nemzeti Színházban, ahol egészen a hetvenes évekig több mint száz előadást ért meg. Szigligeti számos színpadi munkája között különösen érdekes ez a népszínmű azért, mert társadalmi háttere van: a jobbágykérdés, az osztályérdekek összeütközése és ebből a szempontból talán az első magyar darab, amely ezekkel a problémákkal foglalkozik. A régi Nemzeti Színház egész fénykora összeforrott ezzel a darabbal, amelynek híres főszerepeiben a magyar színjátszás régi nagyjai mind felléptek. A címszerepet *Réthy Mihály* játszotta, *Andris: Füredi Mihály*, *Szolga-bíró: Szentpétery Zsigmond*, *Asztolf: László József* volt, az anyaszerepet, özvegy *Karvasinét*, *Szathmáryné* is játszotta. *Bence*, a testvérgyilkos *Ormódy-fiú* alakját eredetileg *Szigeti József*, majd *Nagy Imre* vitte színpadra, de fellépett benne *Tóth József* és *Tamássy József* is. *Rózsi* pedig, *Kis Bálint* szép leánya szerepét *Lászlóné* után *Blaha Lujza* játszotta nagyon sokszor. A régi, nemes magyar népdalok egész raja csendült fel először ebben a népszínműben. Ebben éneklük többek között a »Repülj fecském ablakára« nótát, azután az »Elszegődtem Tarnócára bojtárnak«, »Magasan repül a daru«, »Végigmentem az ormódi temetőn«, »Azért, hogy kend kiscsit ragyas« című híres magyar nótákat. A Nemzeti Színház többbizben újította fel, utoljára: 1928. nov. 2-án, midőn a főszereplők a következők voltak: *Karvasiné*, özvegy: *T. Halmy Margit*, *Ormódi Asztolf*, a fia, *Nagyormód ura Harasztos Gusztáv*, *Ormódi Bence*, unokabátyja: *Nagy Adorján*, *Márton*, csikós: *Rózsahegyi Kálmán*, *Kis Bálint*, parasztagazda:

Kürti József, *Rózsi*, a leánya: *Nagy Izabella*, *Andris*, csikósbojtár: *Cselényi József*. *Győrött* 1847. febr. 17-én, *Kolozsvárott* apr. 5-én volt a bemutatója.

Csikós János, a Nemzeti Színház karénekes, színpályára lépett 1872-ben.

Csiksomlyói színészet. *Csiksomlyón* 1721. apr. 11-től misztérium-drámákat játszottak nagypénteken. Ide jöttek a kath. hívek a pünkösdi búcsúra, melyet 1567. óta annak emlékére tartanak, hogy a *Hargitán-túli székelyeknek* sikerült visszaverni *János Zsigmond király* fegyvereseit, kik a *Blandrata* hitelveinek utat nyitni nyomultak *Udvarhely* tájáról *Csik* felé. 1733-ban az iskolai épület közelében egy emeletes faház épült, ennek középső részét színelőadásokra szánták. 1748-ban a színelőadásokra használt színt kijavították. A nézőtér sokszor nem volt elég a közönség számára, azért 1774-ben a *Mária Társulat* költségén a színház előtt egy keret vásároltak, ahova a nézőtérről kiszorult hallgatóság telepedett le s a kinyitott kapun át innen nézte végig az előadást. 1780-ban leégett, mire 1782. jan. 6-án új színházépületet emeltek.

Csikszeredai színház építkezési költsége 94.000 K. Van benne 4 páholy, 332 ülőhely, 140 állóhely.

Csikváry Jákó, államvasúti főfelügyelő, sz. 1847-ben, *Pilisborosjenőn*, *Pestm.* Eleinte a tanítói pályán működött s csak azután lépett állami szolgálatba. Színműve: »Az apa unokája«, népszínmű 3 felv. Zen. szerz. *Predits László*, a Nemzeti Színház prímhegedűse. Bem. 1882. július 6-án, a Népszínházban.

Csiky Anna, színésznő, sz. 1863.-ban *Csománfalván*, *Máramaros m.*), megh. 1896. jan. 15-én, *Temesvárott*. Színpadra lépett 1889-ben, *Bogyó Alajosnál*.

Csiky Gergely, ságó, 1850. jan. 1-én lépett a színpályára. A szabadságharcban honvéd volt.

Csiky Gergely, drámaíró, sz. 1842. dec. 8-án, az aradmegyei *Pankotán*, megh. 1891. nov. 19-én, *Budapesten*. Aradon vé-