

Csillag Károly dr.

Csillag Teréz

**Csillag Károly dr.**, színműve: »Sátán útja«, drámai költemény. Bem. 1899. márc. 25-én, Szabadkán.

**Csillag Mariska**, színésznő, sz. 1874-ben, *Budapesten*. Színpadra lépett 1920-ban.

**Csillag Máté**, hirlapíró, sz. 1866-ban, *Békésszentandrás*on, megh. 1928-ban, *Budapesten*. Ügyvéd és szövetkezeti igazgató volt. Munkája: »Egy napig kegyelmes úr«, vigj. 1891. jún. 26-án adták a Városligeti Színkörben. Egy könyvdrámát is írt a szabadkőművesség dicsőítésére.

**Csillag Miklós József**, színházi korrepetitor, sz. 1906-ban, *Huszt*on, Mármaros m.

**Csillag Róza**, a Nemzeti Színház drámai énekesnője, sz. 1823. okt. 23-án, *Albertirsán*. Mint gyermekleánykát szerződttették a Nemzeti Színházhoz. Énekhangját Budapesten La Grange fedezte fel, ki beajánlotta Bécsben Holbeinnek. 1844. jan. 17-én lépett színpadra, a Nemzeti Színházban, mint Herzfelderné Baumgarten Dianora neveltje. 1849-ben előbb (márc. 16.) a pesti német színháznál, majd Berlinben aratta sikereit, mint »Fides« a »Prófétá«-ban és egyszerre az elsőrangú énekesnők sorába emelkedett s mint altisztának páratlan sikerei voltak. Tagja volt a bécsi operának is évi tizenhét ezer frt. fizetéssel. 1850. márc. 26-án fellépett a Nemzeti Színházban. 1854. ápr. havában újra meghívták, ekkor a »Prófétá«-ban való vendégszerepléséről így ír a »Hölgyfutár« tudósítója: »Valóban alig tudnánk említeni hangot, mely terjedelemre, mélység és magasságra nézve kedves vendégnőnkével vetélkedhetnék és hogy tudja ő e ritka adományt használni, mennyi érzés, biztosság és művészettel! aztán hogy párosul a gyönyörű énekkel a szerény, hatást nem hajhászó, mind e mellett azonban megható, nemes játék.« — Ezután külföldre megy ismét. Korabeli lapok minden alkalommal magasztaló tudósításokat közölnek a kiváló énekesnőről. 1865. decemberben ismét vendégszerepelt a Nemzeti Színházban, mint Pierotto a »Linda« c. operában. Ezt megelőzőleg (1865. szept. havában) elvesztette a hang-

ját. Wiesbadenben egy jótékony célú hangversenyen kellett volna fellépnie, de a próbán könnyezve és elérzékenyülve vallotta be, hogy nem képes énekelni. Ezután énektanítással foglalkozott férje, *Hermann* büvész oldala mellett. Nagy szegénységben halt meg, 1892. február hó 20-án, *Bécsben*. (Férje megh. 1887. jún. 8-án, *Karlsbadban*.)

**Csillag Szeréna**, színésznő, sz. 1886. aug. 24-én, *Budapesten*. Színpadra lépett 1906-ban.

**Csillag Teréz**, a Nemzeti Színház nagy művésznője, sz. 1863. aug. 15-én, *Adonyban* (Fehér m.), megh. 1925. júl. 10-én, *Budapesten*. A színészakadémia egyik legtehetségesebb növendéke volt. Elnyerte a főváros száz forintos ösztöndíját is és már 1879-ben a Nemzeti Színház szerződöttetett tagja. Nagy tehetsége, gyönyörű külseje és meleg, erős organuma tették méltóvá e nagy megtiszteltetésre. Naivának szerződttették. És ő volt az első ebben a szerepkörben, aki nem »csicseregte«, nem »selypített« és nem volt a szó akkori értelmében igazi »naiva«, de meleg szíve, bájos egyénisége, vidám temperamentuma és mindig finom előkelősége elragadóvá tették minden alakítását. Sok és nagy sikere volt. Egy csapással küzdötte fel magát a Nemzeti Színház nagy művészei közé. És ez sokat jelentett abban a korban, amely a Nemzeti Színház hőskora volt. Ekkor játssza el sorban a legremekebb naiva szerepeket: Moisannd Mártha (Egér), Cyprienne (Váljunk el), Berangére (Odette), Mártha (Nagymama), Rózsika (Pillangócsata), stb. 1883-ban férjhez megy *Grill* Richárd udvari könyvkereskedőhöz. E házasságból két leánygyermek származott. (Az egyik, *Klára*, 1902-ben lépett színpadra, a Magyar Színházban, a »Gyurkovics leányok«-ban *Micit* játssza. De nem sokára férjhez megy és örök búcsút mond a színháznak.) Csillag Teréz házassága alatt is hű maradt a Nemzeti Színház színpadához, amelyet forró ragaszkodással szeret és ahol őt is annyira szereti a közönség és a pályatársak egyaránt. 1901-ben mégis méltatlanul mellőzöttnek érezvén magát, az akkori igazgatóságtól átszerződik a Vig-színházhoz. Itt is jelentős sikere van. A