

pében. Előbb a Népszínháznál találjuk, majd 1894-ben Krecsányi Ignác szerződtette Pozsonyba, azután Temesvárra ment. 1894-ben a hamburgi, 1895–96-ban a mannheimi udvari színházhoz kapott meghívást. 1897. nov. 6-án mint vendég fellépett a M. Kir. Operában, a »Szevillai borbély« Rozinájában. 1898-tól 1900-ig a müncheni udvari színháznál működött. 1901-ben férjhez ment. 1902. ápr. havában Kolozsvárra szerződött.

Curgói színészet. Curgón (Somogy vm.) 1827. nov. 20-án Balogh István lehetett az első színigazgató, aki ide betelepült, 14 előadást tartott. 1929-ben Szabó Ferenc színigazgató kerületéhez tartozik a város.

Csurka Lenke, színésznő, sz. 1903. dec. 5-én, *Debrecenben.* Színipályára lépett 1925. dec. 1-én.

Csutak Antal, színész, 1805. dec. 14-én a kolozsvári társulathoz szerződött, hol 1806-ig működött. (További adatok ismeretlenek.)

Csutina Ferenc, színész, sz. 1889. júl. 15-én, *Aradon.* Színipályára lépett 1923. máj. havában.

Csügényi (Czögler) Vilma, színésznő (férjzett Fleischner Józsefné), sz. 1864-ben, *Mohácson.* Színipályára lépett 1880. jan. havában, a Nemzeti Színházban, majd a vidéken ismert társalgási színésznő lett. Ezután sugónőnek szerződött el és mint ilyen ment nyugdíjba, 1910. szept. havában.

Csűrös Imre, színész, sz. 1867-ben, *Nagykászonban.* Színipályára lépett 1888. máj. 23-án, Geröffy Andornál.

Cubayné, színésznő. Többféle néven írta nevét. (Chiabayné, Csabayné, Kubayné.) Lásd: Csabay Pálné.)

Cucini Alice, bécsi olasz alténekesnő 1903. febr. 4-én vendég szerepelt nálunk az Operaházban, az »Aida« címszerepében.

Curel (kürel) François de francia drámaíró, sz. 1854. jún. 10-én, *Metzben,* megh. 1928-ban, *Párizsban.* Mérnöki ok-

levelet nyert, de kizárólag az irodalomnak élt. Komoly, filozófiai tartalmú drámáival nagy tekintélyt szerzett. Tagja volt a francia Akadémiának. Színművei: »Cimzetes feleség«, vj. 3 felv. Ford. *Kóbor Tamás.* Bem. 1899. dec. 1. Nemzeti Színház. »Az új bálvány«, dráma 3 felv. Ford. *Sebestyén Károly.* Bem. 1925. jan. 10. Kamara Színház.

Cymbeline, szmü 5 felv. Írta: *Shakespeare.* Ford. *Rákosi Jenő.* Bem. 1881. máj. 6. Nemzeti Színház. Szereposztása: Cymbeline: *Feleky Miklós,* Királyné: *Lendvayné,* Imogen: *Jászai Mari,* Cloten: *Náday Ferenc,* Leonatus Posthumus: *Nagy Imre,* Belarius: *Kovács,* Gniderius: *Mihályfi Károly,* Arviragus: *Beneiek Lajos,* Philario: *Körösmezőy Gusztáv,* Jachimo: *Bercsényi Béla,* Francia nemes: *Hetényi Béla,* Cainus Lucius: *Egressy Ákos,* Pisanio: *Szigeti Imre.* Kolozsvárott, 1876. dec. 2-án adták először, *E. Kovács Gyula* jelenetezésével.

Cyrano de Bergerac (szirano dö berzserak), francia író, sz. 1620-ban, *Bergeracban,* megh. 1655. szept. havában. Szellemes, de kötekedő tiszt volt a testőrgárdában. Hatalmas orra miatt társai mindig kinevették és sok párbaja akadt. *Rostand Edmond* a történetéből drámát írt, melyet nálunk a Főv. Nyári Színházban Makó Lajos igazgatása alatt, 1900. máj. 20-án mutattak be, *Ábrányi Emil* fordításában. Ábrányi fordítása a műfordítás remeke. A próba teljes öt hétig tartott. Főszereplők: *Cyrano: Pethes Imre,* Roxan: *Tóth Ilonka,* Guiche gróf: *Klenovits György,* Rageneau: *Krémer Jenő,* Christian: *Szabó Ferenc.* Nemcsak a közönségnek tetszett a darab, hanem a magyar sajtó is a legnagyobb elragadtatással nyilatkozott az előadásról s megállapította, hogy Makó Lajos rehabilitálta a franciák és Rostand előtt a magyar színházi viszonyokat. A Nemzeti Színházban 1904. szept. 26-án mutatták be a következő szereposztással: *Cyrano: Pethes Imre,* De Neuville Christian: *Beregi Oszkár,* Guiche gróf: *Ivánfi Jenő,* Le Bret: *Mihályfi Károly,* Carbon de Castel Jaloux: *Szacsvay Imre,* Valvert: *Dezső József,* Cuigy: *Gál Gyula,* Rageneau: *Rózsahegyi Kálmán,*