

Roxan: *Lenkei* Hedvig. Felújították 1920. szept. 23-án. 1925. jún. 3-án *Kiss* Ferencel, 1928. szept. 29-én *Oáry* Árpáddal. 100-ik előadása: 1921. november 14-én, 150-ik előadása 1928. okt. 27-én volt. Párizsban az 1000-ik előadása a Porte Saint Martin-Színházban 1913. máj. 3-án volt.

**Czabon Erzsébet**, énekesnő, sz. 1807-ben, *Kismartonban*, megh. 1866. jan. 26-án, *Bécsben*. Első fellépése Pozsonyban volt, 1824-ben, ahonnan Olaszországba ment vendégszerepelni, azután Németországban aratta diadalait. Művészi pályájának legszebb éveit a frankfurti, drezdai, varsói és krakói színházban érte el.

**Czagányiné Simonyi Julianna**, úttörő színésznő, 1809-ben a Vida László intendánssága alatti pesti magyar színtársulatnál működött. Déryné elődje volt. »Szép hangon, de actio nélkül művészietlenül énekelte apró áriáit«, — mondja róla a régi kritika. »Déryné így ír róla: »Hangja, ha énekelt, nekem igen tetszett. Szép, tiszta hangja volt, de egyéb semmi! Mondják, hogy igen hanyag és három hónap is kellett, míg egy operaszerepet betanult és igen lomha.« Később visszavonult a színésztől és férjével — ki Déryné állítása szerint segédírnok volt — Jászberényben megtelepedett.

**Czakó Béla**, színész, sz. 1894. máj. 12-én, *Kunágotán*. Színipályára lépett 1919. ápr. havában.

**Czakó Endre**, színész, sugó. (A Színészegyesület anyakönyve szerint 1836. nov. 19-én született. Kétséges azonban, hogy 12 éves korában honvéd lett volna.) Megh. 1907. ápr. 24-én, *Budapestben*. 1848—49-iki honvéd. 1857. jún. 11-én lépett a színipályára. Több kisebb vidéki színpadon működik. 1869—1871-ben Győrött találjuk, ahol u. n. *zsebkönyvet* adott ki. A Népszínház megnyitáskor mint sugó kapott alkalmazást az intézetnél. Mint nyugdíjas egyben ügyelő is volt a Műszínházban. *Neje*: Rizsay Irma, előbb énekesnő, később anyaszínésznő, sz. 1834-ben, *Soroksáron*, megh. 1887. jan. 4-én, *Eperjesen*. Báródy Károly társulatánál. 1852. júl. 14-én lépett a színipályára. 1884. okt. 30-án Jászberényben jubilált.

**Czakó Gyula**, a Király Színház rendezője, sz. 1881. aug. 1-én, *Budapestben*, meghalt 1919. július hó 30-án, u. o. A színiakadémia elvégzése után 1901. szept. havában kezdte meg színpadi működését, Makó Lajosnál, a Fővárosi Nyári Színkörben. 1916. szept. havában a Király Színház szerződtette rendezői minőségben.

**Czakó Ibolya**, színésznő, sz. 1891. szeptember hó 12-én, *Debrecenben*. Színipályára lépett 1910-ben.

**Czakó Mária**, színésznő, sz. 1889. márc. 15-én, *Aradon*. Színipályára lépett 1906-ban.

**Czakó Pál**, színész, sz. 1890. máj. 24-én, *Budapestben*. Atyja: *Czakó* Adolf műegyetemi ny. r. tanár, az Országos Középítési Tanács elnöke. Gimnáziumi érettségit tett, utána önkéntes lett. 1909—1912-ig az Országos Színművészeti Akadémia növendéke. Első szerződése 1912. év szeptember havától Krecsányi Ignác buda-temesvári színházaihoz kötötte. Krecsányitól vonult háborúba, 1914. júl. 26-án már a részleges mozgósításkor, mint a 6. sz. nehéz tüzérezred tart. hadnagya. Hadi szolgálatát Przemysl védőrségében teljesíti, mint a 6. sz. főerőd parancsnoka. A vár elestével orosz hadifogságba került, majd 1918. jún. elején hazaszökött. 1915. május óta főhadnagy. Ezután Sebestyén Géza temesvári színházának tagja, majd 1920-tól rendezője is. 1921. szeptemberében átvette a Várszínház vezetését, melynek 1921. októbertől 1924. májusáig igazgatója. 1924. szeptembertől 1925. májusáig Horváth Kálmán színházának főrendezője és színésze. 1925. májusától az Ungváron megjelenő »Kéleti Ujság« belső munkatársa, majd egy kabaré-turné igazgatója. 1925. okt. elejétől 1926. aug. 15-ig a dr. Torday Ottó és Fodor Oszkár igazgatása alatt álló Thália Színház rendezője és művésze. 1928. jan. 1. óta a M. Kir. Egyetemi Nyomda osztályvezető főtisztviselője. Egressy Gáborról szóló emlékbeszéde megjelent a Színművészeti Akadémia 1911—1912. évi értesítőjében és külön lenyomatban. Vidéki hírlapokban aktuális színházi és dramaturgiai problémákkal foglalkozó cikkei jelen-