

magát. 1891-ben nyugalomba ment. Kiváló szerepei voltak: Nancy (Mártha), Adalgisa (Norma), Pierotto (Linda), Abigail (Nabucco), Boszorkány (Boissy), Margit (Faust) stb. Megh. 1908. okt. 18-án, *Budapest*en, éppen azon előadás alatt, melyben fia (Viktor, lásd alább) aratta sikereit, a »Mesterdálnokok« Beckmesser szerepében. D. nővére: *Róza*, színésznő, 1863. jan. havában a berlini udvari színház tagja, hova 4000 tallérért szerződött, majd 1864-ben Kolozsvárott működik.

Dálnoky (Gaál) Gyula, színész, sz. 1838. márc. 18-án, *Szatmáron*, megh. 1901. okt. 10-én, *Nyíregyházán*. 1859. okt. 15-én lépett színpadra Keszy Józsefnél, ahol mint intrikus és jellemszínész ismert névre tett szert. Később rendező és színházi ellenőr volt. 1894. jan. havában nyugalomba vonult. Színművei: »Világosvári gyásnapok«, korrajz 5 felv. Bem. vidéken, Német- és Lengyelországban, 1861-ben betiltották. »Spanyol inquisitio«, dráma 5 felv. Bem. 1873. Budapest. »Itt van Kossuth!« népsz. 3 felv. 1874. Jászberényben, »Menyasszony a sírig«, dráma 3 felv. 1875. Pécsen, »Honfoglalás«, tört. dráma 5 felv. »Jézus Krisztus«, trag. *Govean Félix* után fordította, 1875. Pécsen, végül »Oroszok Bulgáriában«, népsz. 3 felv. 1878. Nagykanizsán került színpadra. Neje: mint nyugdíjas színésznő elhunyt 1925. aug. 7-én, *Rákosszentmihályon*.

Dalnoki Imre, színész, sz. 1877. okt. 23-án. Színpadra lépett 1899. okt. 1-én, B. Polgár Bélánál.

Dalnoki István, színész, sz. 1901. dec. 23-án, *Budapest*en, színpályára lépett 1928. szept. 1-én.

Dalnoki Lajos, asztalosmester, színműíró, sz. 1858-ban, *Szegeden*, megh. 1913. júl. 10-én, *Budapest*en. 1908-ban egy barátja felhívta figyelmét a szegedi Dugonics Társaságnak a lapokban közzétett népszínmű pályázatára és addig biztatta, míg tollat fogott és »Pesti gyerek« címmel megírta első színművét, mellyel 1000 koronás pályadíjat nyert. (Előadták Szegeden, 1910. január hó 8-án). Egyéb munkái: »Fehér hollók«, történelmi drá-

ma, »Leányablók«, »Kakasok«, címen bohózatot, »Kis emberek« címen társadalmi drámát és »Kastély és kunyhó« címen operettet írt, amely nagy sikert ért el Limában, (Peru) librettója Pongrácz Henriett grófnő ismert szerelmi történetét viszi színpadra.

Dalnoki Teréz, színésznő, sz. 1898. szept. 17-én, *Budapest*en. Színpadra lépett 1918. márc. havában.

Dalnoki Viktor dr., operaénekes, sz. 1868-ban, *Nagyváradon*. Orvosi egyetemi tanulmányait Budapesten, Bécsben és Berlinben végezte. Énektanulmányait Geiringer bécsi mesternél kezdte meg. Működött a pozsonyi színháznál (1900), majd a Népszínház és 1901. ápr. 25-én a Magyar Színház (az operett-regime alatt) tagja volt. Egy ideig (1902. szept.-től) a bécsi udvari operánál is működött. 1903. jan. 1. óta a M. Kir. Operaház tagja és egyúttal fogorvosi gyakorlatot folytat. A háborúban ezredorvosi működést fejtett ki és megkapta a koronás arany érdemkeresztet a vitézségi érem szalagján és a porosz királyi vöröskereszt hadiékítményes díszéremet. 1928. máj. 24-én az Operaházban megünnepelte 25 éves jubileumát »A denevér« Frank szerepében, mely alkalomból a Signum laudis kitüntetését kapta. Tulajdonosa az 50 éves és 60 éves jubileumi éremnek és tagja a német becsületrendnek. Ezután a Városi Színház főrendezője lett. Főbb szerepei: Biberach (Bánk bán), Masetto (Don Juan), Napoleon (Háry János), Domokos (Farsangi lakodalom), Beckmesser (Nürnbergi mesterdálnokok), Schau-nard (Bohémélet), Zsupán (Cigánybáró), Laertes (Mignon), Frédéric (Lakmé), Szelim basa (Szöktetés a szerályból), Antonio (Figaro házassága), Frank (A denevér), Sekrestyés (Tosca), Papageno (Varázsfuvola), stb. Hosszú művészi pályafutása alatt minden szerepében kiváló, zenei és színészi szempontból egyaránt elsőrendű alakítást produkált. Mint rendező, sőt mint pantomim-színész is nagy sikerrel szerepelt abban az időben, amikor a Városi Színház állami vezetés alatt működött. Rendezői minőségében fedezte fel a többi közt Németh Mária-t és Székely Mihály-t, akik ma kiválóságai a magyar énekművészetnek