

Danczkay Sarolta, operaénekesnő. Malczkyné tanítványa volt. 1895. dec. 15-én mutatkozott be a M. Kir. Operában, a »Próféta« Bertha szerepében. Ezután Münchenben tovább képezte a hangját. 1896. jún. 23-án ismét fellépett az Operában, a »Sába királynő« szerepében.

Dandin György, *Molière* egyik kiváló vigjátéka. (Ostoba, gőgös, gazdag paraszt, akit felesége, aki nemes család lánya, minduntalan felszarvaz és így mindenféle bajba keveredik.) Első előadása 1853. ápr. 19-én volt a Nemzeti Színházban »Férfi galibák« c. alatt, *Kazinczy* Gábor fordításában, László Józseffel a főszerepben. Angelika Latkóczyné volt, Sotenville: Szentpétery Zsigmond, Neje: Miskolczy Júlia, Clitandre: Feleky Miklós, Claudine: Tóthné, Lubin: Hegedűs, Colin: Petrik. *Aradon* 1868. okt. 21-én adták, ezzel az alcímmel: »vagy a papucskormány«. (Igazgató: Follinusz János volt.) Új betanulással (a Nemzeti Színházban) 1881. szept. 9-én, *dr. Hevesi* Sándor új fordításában 1904. ápr. 16-án adták, Gabányi Árpáddal a címszerepben. Reprize a Belvárosi Színházban, Harsányi Rezsővel a címszerepben: 1920. dec. 18-án volt. (Dr. Hevesi-féle fordítás szerint.)

D'Andrade Ferenc, lisszaboni születésű operai baritonista, 1894. máj. 1-én vendégszerepelt, a M. Kir. Operaházban, a »Rigoletto«, majd a »Don Juan« címszerepében.

D'Angelo Dante, színész, sz. 1900. júl. 24-én, *Temesváron*. Színpadra lépett 1924-ben.

D'Angeri Anna, énekesnő, 1879. jún. 17-én lépett fel a Nemzeti Színházban, a »Hugonották«-ban.

Dániel Antal, az aradi színészet lelkes pártfogója volt, 1849-ben nagy áldozatot hozott a helyi magyar színészet megteremtéséért.

Dániel Béla, színész, fordította Gerhard *Hauptmann* »Téli ballada« c. drámai költeményét, bem. 1920. okt. 16. Új Színpad.

Dánielné Lengyel Laura, író, sz. 1877-ben, Ujfehértón, (Szabolcsm.). Írói működését a Budapesti Hírlapnál kezdte, ahol később tíz esztendőn keresztül az irodalmi és színházi rovatot vezette. 1927-ben kivált a Budapesti Hírlap szerkesztőségéből és a Pesti Hírlapnál dolgozik, emellett heti lapokba és folyóiratokba is állandóan írt. Állandóan foglalkozik színházi kritikával tárgyilagos szellemben, finom műveltséggel. Színművei: »A császár anyja«, szmú 3 felv. bem. 1921. szept. 30-án a Magyar Színház. »Tűzhalál«, tört. szmú 3 felv. bem. 1923. márc. 23-án, a Nemzeti Színházban. Két egyfelvonásos szmúvét: »Teréz«, (1921. dec. 15-én) és »Pardon, felség«, (1928. jan. 2-án) adták az Andrassy-úti Színházban. A Magyar Színművészeti Lexikon munkatársa.

Danis Győző, színész, sz. 1903. ápr. 14-én, *Budapest*en, ahol atyja: D. Mihály, nagyiparos, anyja neve: Stettka Jusztin. Faragó Sándor színtársulatánál kezdte a pályát, 1925-ben, majd Deák Lőrincchez szerződött, később Gulyás Menyhérthez. Játsszott Veszprém, Kaposvár, Székesfehérvár, Kecskemét stb. közönsége előtt.

Danis Jenő, drámai rendező, jellemszínész, sz. 1888. márc. 6-án, Nagykanizsán, Zalam. Atyja tanár volt. A színpályát Rácz Dezső színtársulatánál Breznóbányán, (Zólyom m.) kezdte. Működött Szabó Ferenc, Almássy Endre, Füredi Béla, Nádassy József, Aszszonyi László és Fodor Oszkár színtársulatánál. A háború előtt Balassagyarmat, Ipolyság, Körmöcbánya, Nagyszombat stb. városokban, majd két évig Szegeden, míg 1916. óta állandóan a pécsi Nemzeti Színház tagja és főtítkára. Pécsen 1926. telén az ideiglenesen városi kezelésbe vett színháznak a városi tanács bizalmából igazgatója is volt. Szerepei: Vén gazember, Biboros, A cigány, Othello: Jágó, Hazajáró lélek: Mérnök, Fösvény, Képzelt beteg, Tiborc, Ember tragédiája: Lucifer stb.

Dankó Erzsi, színésznő, sz. 1895. máj. 28-án, *Kassán*. Színpadra lépett 1917. jún. havában.