

Lili színjászó művészete ebben a szerepciklusban maradandót alkotott. Az ő drámai ereje, az ő ábrázoló művészete a kézzelfogható, az ő elhangzott szava a viszszaesendülő, az ő figurája a ma is élő, s ha a három dráma közül akármelyik kelne életre, kép, szobor, vagy bárminő ábrázolás nélkül is Darvas Lili művészete ugrik elő a szerepből. Főerőssége a lelki elemzés, amelynek réseit kitöltik a kötő szavai, s az egész adja a tényleg élő emberi alakot. Nem csekély értékű kelléke, külső megjelenése, amely természetének szabályosságában és részarányosságában és karcsú, nyúlánk méretében, s nem utolsó sorban arcának szépségében hat. Mindezekhez járul a hangja. Bársonyos, mély, de csengő, színes, drámaiisan megcsukló, s ebben olyan ritka jelenség, hogy külföldi szereplésének első sikerét éppen a csodásan zengő hangja révén érte el. A külső és belső tulajdonságok és művészi kincsek kiegészítője a magasfokú intelligencia és a kiváló nyelvérzék, amely képessé tette, hogy szinte máról-holnapra a német színészet büszkesége legyen, de egyben megmaradjon a magyar színjátszás örök értékének.

(*Boross Mihály.*)

Darvas Mór dr. Fordítása: »Marjorie nénike«. Irta: *Zangwill* Israel. Bem. 1911. szept. 20-án volt a Nemzeti Színházban.

Darvas Vilmos, színész, sz. 1899. ápr. 13-án, *Budapesten*. Színipályára lépett 1922. júl. havában. Neje: *Pásztí* Margit, színésznő, sz. 1899. jún. 29-én, *Budapesten*. Színipályára lépett 1924. júl. 1-én.

Darvasi Klári, színésznő, sz. 1903. márc. 6-án, *Budapesten*. Színipályára lépett 1928. szept. 1-én.

Daudet (dode) Alphonse, francia író, sz. 1840. máj. 13-án, *Nîmesben*, megh. 1897. dec. 16-án, *Párizsban*. A francia realiztikus regényírás egyik nagy mestere, kinek regényei még ma is igen nagy olvasóközönséget gyönyörködtetnek. Nálunk színre került művei: »*Á nábob*«, szmü 5 felv. ford.: *Fái J.* Béla. Bem. 1880. máj. 9-én, Nemzeti Színház. »*Az arlesi leány*«, népsz. 4 felv. »*A létért való küzdelem*« c. szmü, bem. 1894. dec. 7-én, új betanulással 1902. okt. 16-án, Nemzeti Szín-

ház. »*Sappho*«, szmü 5 felv. Tsz.: *Belot* Adolf. Ford.: *Ábrányi* Emil. Bem. 1912. okt. 25-én, Nemzeti Színház.

Dauthendey Max, német költő, sz. 1867. júl. 25-én, *Würzburgban*, megh. 1918-ban. Színműve: »*Kacagni* — meghalni«, trag. 1 felv. Bem. 1912. ápr. 6. Uj Színpad.

Dávid József, színműíró. Színműve: »*Vezeklők*«, eredeti dalmü 3 felv. Társ-szerző: *Gál* Gyula. Zenéjét szerz.: *Farkas* Ödön. Bem. 1894. ápr. 24. M. Kir. Operaház.

Dávid Mihály, színész, sz. 1898. máj. 25-én, *Fel-Enyedén*. Atyja: D. Vilmos, magánhivatalnok. Érettségét a tatai gimnáziumban tett, majd jogot hallgatott. 1921-ben kitüntetéssel hagyta el a színészakadémiát. A világháború után mint hadnagy szerelt le. Küzdött az orosz és olasz fronton, hol meg is sebesült. 1921. szept. havától a Magyar Színház tagja. 1927. júl. havában a »*Színházi Élet*« 500 pengős nyaralási jutalomdíját nyerte el. Szerepei: *Szapolyai* (II. Lajos), *Dunois gróf* (Orleansi szűz), *János* (Vörös malom), *Stepan* (Oroszország), *Marsall színésze* (Ibolya), *Fuchs úr* (Szeretek egy színésznőt), *Vak Mihály* (Uj földesúr), *Szergej* (Engem szeress), *Hodgeson* (Eső), *Törvényszéki elnök* (Névtelen asszony), *Gavorin* (Hotel Imperial), *Franci* (Külváros), *Hans* (Altona), *Feleki* (Hivatalnok urak), stb.

Davidov Sándor, orosz udvari énekes, a pétervári császári Mária-színház első tenoristája, 1903. ápr. 30-án vendégszerepelt a M. Kir. Operaházban, a »*Carmen*«-ben, mint *Don José*.

Davis Gusztáv, magyar születésű német vígjátékíró, sz. 1840-ben. Színművei: »*Jabuka*«, operett. Társ-szerző: *Kalbeck* Miksa. Zenéjét szerz.: *Strauss* János. Fordította: *Megyeri* Dezső. Bem. 1895. szept. 21. »*Heirathnest*«. Bem. 1896. »*Katakombák*«. »*Gretchen*«, tréfa 3 felv. Társ-szerző: *Lipschütz*. Bem. 1907. dec. 6. Magyar Színház. (Ford.: *Hajó* Sándor.)

Dayka Balázs, színész, sz. 1865. szept. 20-án, *Nagykőrösön*. Tanulmányait az ottani