

Deák Gyula dr.

Deák Péter

**Deák Gyula, dr., ügyvéd, sz. Nagy-kikindán.** Színművei: »Selyemkendő«, szmü 3 felv. Bem. 1907. máj. 25-én, Nagy-kikindán, Polgár Károly társulatánál. »Bersenyi estéje«, dráma 3 felv. Bem. 1922. dec. 17-én. (Írók Bemutató Színháza.)

**Deák Gyula, színész, sz. 1877. ápr. 4-én, Budapesten.** Színipályára lépett 1900. ápr. havában.

**Deák Katica, szubrett és szende.** Színipályára lépett 1868. okt. 1-én.

**Deák Kornél, színész, sz. 1884-ben, Nagykikindán, (Torontálm.).** 14 éves korában színdarabokat írt. »Az örült gróf« c. drámáját játszó társaival elő is adta egy kocsiszínben. 20 éves korában Pestre jött, s a Vígszínház iskolájába iratkozott, onnan a Rákosi Szidi iskolájába ment, hol két évig tanult. Egy darabig kis társulatoknál tévelyeg. Első nagy sikerét Kunhegyinél, a »Mádi zsidó«-ban aratta. Innen kezdve a bohózati és operettbeli groteszk figurákban gyakorolja magát. 1912-ben Pesten a Bonbonnière kabarébar látjuk s a »Felvételi vizsga a színésziskolában« c. saját szerzésű paródiájával sikert ér el. Innen Krémer Sándorhoz kerül. A világháború elején a nagybecskereki 29-esekhez sorozták be, mint önkéntest. Súlyos betegség után ismét visszatért Krémerhez. Négy évi szünet után Ungvárott kezdi a színészetet. 1920. óta a délvideki magyarság körében tart előadásokat.

**Deák Lajos, színész, sz. 1909. febr. 11-én, Budapesten.** Színipályára lépett 1926-ban.

**Deák Lőrinc, színész, sz. 1892-ben,** Színipályára lépett 1918. június hó 5-én. Neje: *Sebessy Irén*, színésznő, sz. 1894. máj. 3-án, *Pitvaroson*, (Torontálm.) Színipályára lépett 1920. jún. havában.

**Deák Lőrinc, színigazgató, sz. 1893. dec. 1-én, Ujpesten.** Színipályára lépett 1911. okt. 19-én, Győrben, dr. Patek Béla igazgatása alatt, mint kardalos. 1912—14-ig Miklósy Gábornál mint táncos-komikus, 1915—17-ig (Ungvár—Munkács) Krémer Sándor igazgatása alatt és

ugyanezen időben (Miskolc—Eger) Palágyi Lajosnál ugyancsak mint táncos-komikus működött. 1918-ban katonának vonult be. 1919—20. Békéscsabán Csáky Antal igazgatónál szerelmes-színész és mint művezető-főrendező is működött. 1920. óta színigazgató. Neje: *Gyürki Rózsi*, színésznő, sz. 1896-ban, *Szegeden*. Színipályára lépett 1919-ben, Békéscsabán, Csáky Antalnál, mint hősnő. Házassága 1920-ban volt.

**Deák Pál, színész, sz. 1853-ban, megh. 1910. aug. 29-én, Budapesten.** A vidéken működött hosszú ideig, (1877-től) mint jönevű baritonista. Mint nyugalmazott színész a Nemzeti Színháznál is volt szerződötve. Színműve: »A menyasszony kedvese« nsmü 3 felv. Bem. 1887. máj. 13-án, Népszínház. Völgyi György társulatánál évekig mint népszínműénekes működött.

**Deák Péter, színigazgató, sz. 1857-ben, Kolozsvárott, megh. 1909. márc. 7-én, Budapesten.** Tanulmányai befejezése után 1877. okt. 1-én Szathmáry Károlynál színpadra lépett Brassóban. 1897. okt. havában megülte 20 éves jubileumát a »Cornevillei harangok«-ban, Gáspár apó szerepében, Brassóban; 25 éves jubileuma 1902. márc. havában Sopronban, ugyancsak a »Cornevillei harangok«-ban volt. 1903-ban az Orsz. Színészegyesület pénztárosa lett. Ő alapította az u. n. »Petykó fillérek« (Petykó volt a bizalmas neve) intézményét, (L. o.), mellyel a kisnyugdíjasokat, özvegyeket és árvákat segélyezte minden évben; sok szegény színész szeméből törölte le velök a könnyet. Első neje: *Vlád Gizella* (dr. Berger Vilmosné), sz. 1869-ben, megh. 1916. júl. 31-én, *Désen*. 1897-ben a Magyar Színház primadonnája volt. A vidékről szerződtette Relle Iván, a színház első igazgatója; majd amikor Beöthy László lett a Magyar Színház igazgatója, Komáromi Mariskával kellett megosztania szerepkörét, sőt mellette háttérbe is szorult. Aztán egy sereg fiatal tehetség támadt a Rákosi Szidi és Beöthy László keze alatt, akik új hangot hoztak a színpadra és Vlád Gizella jobbnak látta elvonulni. Utolsó fellépte a »Balek«-ben volt 1899. okt. 27-én. Ezután férjhez ment