

ban terjesztett elő ilyen indítványt.) Miután a színházat a városi tanács időközben hivatalosan is »Csokonai Színház« névvel ruházta fel, 1917-den Heltai Jenő veszi át annak igazgatását, aki már az előző évben titkos társa volt Mezeynek. A debreceni Csokonai Színház, nevéhez méltó fényes korszakot ér meg Heltai igazgatása alatt, művészi teljesítmény tekintetében az intendatura színvonalához hasonlót. Ő lesz az igazgatója Debrecen második színházának, a »Víg-színház«-nak is, mely azonban, mikor Heltai visszavonul az igazgatástól, mozgószínházzá alakul át. 1920. októbertől kezdve Kardoss Géza igazgatja a debreceni Csokonai Színházat, a közönség legteljesebb elismerése mellett. A debreceni Csokonai Színház, mely finom ízlésű, műértő közönségének gyámolítása mellett, különösen a multban, annyi kiváló művészt nevelt a magyar színpadoknak, méltán ünnepelte fennállásának 60-ik évfordulóját. Az emlékezetes napon ugyanaz a darab került színre, amellyel több mint egy félszázaddal azelőtt a színházat megnyitották: Katona József »Bánk bán«-ja. A város legmesszebbmenőleg támogatja a színházat. 1928-ban 23.200 pengő készpénz-szubvenciót adott neki, továbbá 12 waggon kokszot és 24.000 kw. áramot. Állandó színügyi bizottsága van, melynek elnöke: dr. Vásáry István polgármester. Jegyzője: dr. Baczoni Sándor aljegyző, polgármesteri titkár. Referense: dr. Csűrös Ferenc közm. tanácsnok. Választott tagok: Balogh István, dr. Barna László, dr. Fejér Ferenc, dr. Fráter Imre, dr. Freund Jenő, Grósz Nagy Ferenc, Jóna János, Kardos Gyula, dr. Sz. Kun Béla, dr. Markovits Elemér, dr. Nyíri Ernő, Poroszlay László, dr. Radó Rezső, Surgóth Jenő, Szöllös Ármán, Sztankay F. Béla, Wilhelms Emil és Zellinger Ede. Hivatalból tagok: dr. Vargha Elemér polgármester-helyettes főjegyző, dr. Csűrös Ferenc közm. tanácsnok, dr. Vass Károly tanácsnok, dr. Miszti Károly tiszti főügyész, dr. Láng Sándor tiszti főorvos, Ary Lajos főszámvevő.

Debreczenszky Gusztáv, színész, sz. 1855. okt. 19-én, *Debrecenben*, megh. 1916. áprilisban, u. o. Színpadra lépett 1911. dec. havában.

Debreczenszky Gyula, színész. Színműve: »Ime, az ember«, dráma 4 felv. Bem. 1912. jún. Kaposvár.

Debussy (döbüsszi) Claude, francia zeneszerző, sz. 1862. aug. 22-én, *St. Germain-en-Laye*-ben, megh. 1918. márc. 27-én, *Párizsban*. 1910-ben Budapesten járt, részt vett itt egy hangversenyen, amelyen a Waldbauer—Kerpely vonósnégyes társaság egyik kvartettjét játszotta, ő maga pedig zongoradarabjait adta elő. A M. Kir. Operában színre került munkái: »Tékozló fiú«. Lírai opera 1 felv., szövegét írta: E. Guimard. Bem. 1913. máj. 3. »Pelleas és Mélisande«, ford. Hevesi Sándor, bem. 1925. nov. 26-án, u. o.

Début, (francia) debü; a. m.: kezdet, a színész fellépése, első bemutatkozása. Szigligeti csinálta-szó szerint: *ajánló szerep*. (Lásd: Pesti Hírlap, 1847. szept. 26. 205. oldal). Kunoss Endre szerint: első jelenet, színészi fellépés. (Gyalulat, Pest, 1835. 24. oldal.)

De Caux (dökó) Mimi, (Mari), énekesnő, sz. 1823-ban, francia nemes családból, megh. 1906. dec. 8-án, d. u. 5 órakor, *Ujpesten*, Vas-u. 49. sz. alatti házban. Nagyatya a francia forradalom elől menekülve került Magyarországra, majd Erdélybe ment, ahol már egyik fia, De Caux Mimi atyja, előkelő hivatalt viselt az egykori guberniumnál. Fáy István támogatása mellett képezte magát a színipályára, annak hatása alatt, hogy egy ízben magyar nótájával teljesen elragadta a kiváló mecénást. Pályáját a 40-es években kezdte és ez időben ő teremtette meg Szigligeti népszínműveinek nőalakjait, a »Szökött katona« Julcsá-ját, a »Csikós« Rózi-ját stb. 1852-ben Londonban Garcia Emanuelle tanítványa. 1855. jan. 16-án a bécsi udvari színházban vendégszerepelt a »Normák«-ban. Ezidő tájt dús jövedelmének nagy részét Kufsteinban, Olmützben, Aradon szenvedő rab szabadsághősök fogságának enyhítésére küldöztette. Ezért nem is szerezhette vagyont. Működött Londonban, Párizsban, Berlinben, stb. és mindenütt dicsőséget szerzett a magyarságnak. Első férje *László József*, a Nemzeti Színház kitünő bonvivantja,