

sulat jeles tagja. 1806. és 1807-ben Marosvásárhelyt játszott. Utóbb lovas katona. Megh. 1822. jan. 18-án, *Székesfehérvárott*.

**Demeter Ada**, karénekesnő, 1909. jún. 1-től a M. Kir. Operaház tagja.

**Demeter János**, író, kecskeméti tanácsnok. Színműve: »Buda és Attila«, színj. 3 felv. Bem. 1795. aug. 24-én, Kelemen László pesti színtársulatánál.

**Demeter Sándor**, színész, sz. 1887. ápr. 14-én, *Budapest*en. Színpadra lépett 1907-ben.

**Demetrovits Gizella**, színésznő, sz. 1897-ben, *Kolozsvárott*. Színpadra lépett 1926. szept. havában.

**Demeur** (dömör) **Anne**, francia színésznő (Lásd: Charton).

**Demidor Imre dr.**, ügyvéd, sz. 1855-ben, *Szatmáron*, előkelő családból, megh. 1917. aug. 29-én, *Szabadkán*. A színiakadémia végeztével színész lesz a vidéken. A debreceni színpadon számottevő sikerei voltak. Aradi Gerőnek hosszú ideig volt a tagja. Debrecenből 1885-ben Szabadkára szerződött, itt jogot tanult és 1890. jún. 14-én ügyvéd lett. Ő is az első doktor-színészek közül való volt. A szabadkai színészetnek azonban azontul is igaz barátja maradt. A helyi színügyi bizottság ülésein tevékeny részt vett. Neje: *Takács Emes*, színésznő, (*Takács Ádám* (L. o.) leánya), előbb *Bercsényi Béláné*.

»De mi ez a tenger sima tükréhez képest« — szállóige Czakó Zsigmond »Kalmár és tengerész« c. drámájából.

**Demjén Károly**, színigazgató, (D. Mihály, (l. o.) nevelt fia), sz. 1830-ban, megh. 1872. ápr. 18-án, *Kiscellben*, élete 42. évében. Kora ifjúságában lép színpadra, hol a komikus szerepkörben tűnik fel. A szabadságharcban honvéd volt. 1871. ápr. havában Csepregen színigazgató lett. Neje: *Varga Anna*, anya és komika, 1853-ban lépett színpadra. Leányai: *Erzsi*, *Mária*, *Emília* (Bártfai Antalné).

**Demjén Mari**, a Nemzeti Színház tagja, sz. 1857. április 3-án, megh.

1928. október hó 28-án, *Budapest*en. Színpadra lépett nevelő atyja (D. Mihály, l. o.) társulatánál, 1866-ban, *Székesfehérvárott*. Működött Magyarország minden nagyobb városában. Közben férjhez ment és visszavonult a színésztől, de férje elhalálása után újból színpadra lépett. 1897. jan. 1-én gróf Festetich intendáns a Nemzeti Színházhoz szerződtette. 1906. ápr. havában elnyerte a Farkas—Ratkó-díjat, 1922. márc. 22-én megünnepli a Nemzeti Színháznál ottani működése 25 éves évfordulóját. Ebből az alkalmából 1924. jún. 21-én aranygyűrűvel tüntették ki. 1926. jún. 14-én utoljára lépett fel a Nemzeti Színházban, az »Árva László király«-ban. Ezután nyugalomba vonult. Fáy Szeréna és Géczy István búcsúztatta. Maradandó sikereket aratott jóízű, természetes, magyaros beszédével, parasztasszony szerepekben, de mély hatást ért el tragikus anyaszerepekben is. Főbb szerepei: Pítvarosiné (Nők az alkotmányban), Brazovicsné (Aranyember), Szűnyogné (Bor), Ida néni (Uj rokon), Korpádiné (Szökött katona), Gonoszné (Falu rossza), Sámsonné (Süt a nap), Dajka (Árva László király) stb. Második férje: *Kertész Lajos*, a Nemzeti Színház sugója, megh. 1927. nov. 19-én, *Budapest*en. A Kerepesi-temetőben közös sírban nyugszanak.

**Demjén** (Deményi) **Mihály**, színigazgató, sz. *Debrecenben*. Budán lépett színpadra, 1828-ban. 1835-ben Szabadkán igazgató. 1840. ápr. 30-án megválasztották kassai színigazgatónak, de útközben kirabolták. Ezután hol belefog az igazgatásba, hol lemond róla és mint szereplő szolgálja a színészetet. Megh. 1866. márc. havában. *Tasnádon* temették el egyesek könyöradományából. Neje: *Oláh Fanka Mária*, színésznő volt. Nevelt fia: *D. Károly*, színigazgató (L.o.) nevelt leánya: *D. Mari*, (L. o.) Gyermeke: *Medgyesi Nándorné D. Mária*, színésznő. (L. o.)

**Dénes Erzsébet**, színésznő, sz. 1898. aug. 27-én, *Sepsiszentgyörgyön*. Színpadra lépett 1921. okt. 4-én.

**Dénes Frigyes**, színész, sz. 1879. jan. 28-án, *Székelyhádon*. Színpadra lépett 1905. szept. havában.