

Denker Mária, bécsi udvari színésznő, 1839. jún. 30-án fellépett a pesti német színházban, az »Ellenbrunn vásár« Hedwig szerepében.

D'Ennery (denneri) **Adolphe Philippe**, francia drámaíró, sz. 1811. jún. 17-én, *Párizsban*, megh. 1899. jan. 26-án, u. o. Kétszáznál több vígjátékot, vaudeville-t és drámát írt. Magyar színpadon adott művei: »Don Caesar de Bazan«. (L. o.) »Strogoff Mihály útazása.« »Utazás a föld körül 80 nap alatt.« »A 213-ik cikk.« »Grant kapitány gyermekei.« (L. o.) »A két árva.« (»A két testvér.«) Népd. 3 felv. Társzerző: Cormon. Bem. 1877. szept. 23. Népszínház. (Ford. Follinusz János.) »Mari, egy anya a népből.« »Saintrapezi úrnő.« »Marsan hercegnő.« (Ford. Csepreghy Lajos.) »Egy katona története.« (Ford. Csepreghy Ferenc.) »Cid.« (Massanet opera szövege.) stb.

Dépre (dépr) **Ernst**, francia színműíró. Magyarul előadott művei: »A kis cukrászné«, operett 3 felv. Társzerző: Clairville Charles. Ford.: Muray Károly. Bem. 1897. aug. 31. Kisfaludy Színház.

Dercsényi Etelka, színésznő, sz. 1864-ben, *Békéscsabán*. Színpadra lépett 1880-ban, Lászy Vilmos társulatánál.

Dercsényi Gyula, színész, sz. 1865-ben, *Békésgyulán*. Színpadra lépett 1882. ápr. 1-én, Jakab Lajos társulatánál.

Dercsényi Jolán, színésznő, sz. 1870. szept. 20-án, *Kecskeméten*. Színpadra lépett 1892. okt. havában, Pesti Íhász Lajosnál.

Dercsényi Julia, színésznő, sz. 1872. október 2-án, *Szatmáron*. Színpadra lépett 1894. virágvasárnapján, Balogh Árpádnál.

Derecske (Bihar vm.), 1928—29-ik évben *Pethes* Dezső színikazgató színikerületéhez tartozik.

Derecskey István, színész, sz. 1900. jan. 8-án, *Nagyváradon*. Színpadra lépett 1926. szept. havában.

Derecskey Péter, színész, sz. 1886. szept. 23-án, Színpadra lépett 1912. jún. havában.

Deréki Antal, színész, író, sz. 1849. máj. 1-én, *Bánfalván*. Iskoláit Szentesen végezte. 1867-ben lépett a színpályára, Pály Gyula színikazgatónál, Törökkanizsán, akinél együtt működött Petőfi Zoltánnal. Egy év múlva már Kocsisovszky Jusztinnál találjuk Szegeden és Szuper Károlynál Hódmezővásárhelyen. Tőle 1869-ben Sarkadra ment Győrfi Gyulához, de ugyanabban az évben Aradi Gerőnél is működött. Ekkor katonának állt be, de 3 év múlva újra a színészetnél van. 1872-ben Völgyi Györgyhez szerződött Pécsre, 1873-ban Gerőffy Andornál működött Szabadkán, azután 1874-ben Bokody Antalnál Budán és Pozsonyban; 1875-ber Szabó Antalnál, 1881-től 1883-ig a győri színikerületben játszik Beödy Gábornál. 1883-ban Csóka Sándor tagja lesz, ahonnan a Népszínház hódította el. 1887. márc. 12-én Miskolcon megünnepelte 20 éves működése jubileumát, Gerő Károly »Vadgalamb« c. népszínművében. 1891-ben színikazgatásba fogott, de már egy év után ismét színészkedik, Egry Kálmánnal, 1893-ban Miklóssy Gyulánál, majd Pesti Íhász Lajosnál, 1894-ben pedig Deák Péterhez ment Lőcsére. Közben szorgos munkatársa volt az irodalmi ujságoknak is. Sokat dolgozott a »Fővárosi Lapok«-nak Vadnai Károly és Szana Tamás szerkesztése alatt, »A Színpad«-nak (1872.), munkatársa volt a »Szegedi Napló«-nak Enyedi Lukács szerkesztése alatt, 1879. és 1880-ban. A Pulszky Ferenc szerkesztésében megjelenő »Harmonia« című kritikai hetilapnak is hosszú időn át volt rendes dolgozótársa. Össze- gyűjtött emlékei, amelyek javarésze a »Magyarország« tárcái között látott napvilágot, 1914-ben jelent meg »Pálcás színészek« címmel. A könyvet, amelynek szép sikere volt a sajtóban, a közönség feltűnően szívesen fogadta és első kiadásában hamarosan elkapkodta. Színesi és írói működésén kívül lelkes szeretettel és sok rajongással folytatott egy harmadik mesterséget is: egyike volt a legjobb és legmegértőbb rendezőknek. Ebben a minőségében egy egész színészi generációt nevelt; a keze alól kikerült színészek közül sokan előkelő helyet foglalnak el a főváros- és vidéki színházaknál. Utolsó nagy sikerei Makó Lajos társulatánál voltak, mint már országosan ismert, kedvelt, nép-