

ciusáig mondja el. Nem csupán a magyar, de a világ memoire-irodalmának kitűnő díszje ez a könyv. Mesteri rajza ez a színész-psziche fejlődésének, lángragyulásának s tündöklő fényszórásának. Nemes egyszerűsége, inkább szerény, mint túlzó önkritikája, drámaisága és kedélyessége a leggyakorlottabb író művével is kiállja a versenyt. A Csáky gróffal való szép szerelmi epizódja — a legszebb szerelmi regénnyel is felér. Déryné színpadi szereplése alatt németből fordított darabokat a fejlődő magyar színpad számára, így is akarván szolgálni a nemzeti pallérozódás eme hatékony eszközét. Persze ezek a darabok ma már eltűntek a feledés sűrű sötétjében, de »Napló«-ja, amíg magyar írást fognak olvasni, a komoly művelt magyar közönség mindig rajongással szeretett olvasmánya marad. A miskolci »Nagyleány sirkert«-ben porlanak hamvai, de szelleme él és vonz — vonzza azokat, akiknek a magyar kultúra fénye világol.

(*Rexa Dezső*).

Dernői Károly, színész, sz. 1844-ben. 1861. ápr. 2-án lett színésszé. Megh. 28 éves korában, 1872. febr. 13-án, *Hódmezővásárhely*én, Várady Ferenc társulatánál. Színműve: »Mária Antoinette«, vj. 2 felv. Neje: *Bodor Etel*, 1866. márc. 5-én lépett színpadra. (Leánya: *Dernői Ligeti Vilma*, színésznő). Ennek második férje: *Ligeti István* színész. (L. o.). Gyermekei: *Aladár*, operaházi sűgő, *Gyula*, a *Városi Színház* ügyelője, *Ida*, egy időben színésznő.

De Ruda (Bogya Róza) (L. o.), művészi neve külföldi körútjában.

Derzsi (Farkas) **Irma**, drámai színésznő, sz. 1848-ban. A színpályára 1868-ban lépett, melyen 15 évig működött, szép sikerrel. Megh. 1883. nov. 15-én, *Kolozsvárott*, hol azzal a zenével és dallal temették el, amelyet halála előtt *Delin* karmentertől kért.

Derzsi Irma, színésznő, sz. 1855-ben, *Debrecenben*. Színpályára lépett 1870-ben, *Aradi Gerónél*.

Desdemona, az »Othello« c. Shakespeare-tragédia egyik főalakja. Férje:

Othello, afrikai eredetű mór volt, ki szerelemfáltésból megölte hitvesét. (Lásd »Othello« címszó alatt).

Després (depré) **Suzanne**, francia színésznő, sz. 1875-ben, *Verdun*-ben. 15 éves korában kóristáné akart lenni, a *Porte-Saint-Martin*-színházban, de elutasították. Erre modell lett. Majd konzervatóriumi növendéknek vették fel, ahonnan a *Gymnase*-hoz szerződött, majd az *Antoine*-színházhoz. 1902-től a *Comédie Française* tagja. Nálunk a *Víg-színházban* 1906. jan. 22-én mutatkozott be a »Kerülő út« (*Le détour*) c. *Bernstein*-drámában, 1907. jan. 31-én a »*Denise*«-ben vendégszerepelt. Egy év múlva (1908. febr. 20.) ismét eljött hozzánk, majd 1909. ápr. 19-én és 1911. okt. 16-án szintén vendégszerepelt a *Víg-színházban*.

Dessewffy Aurél, (cserneki és tarkói gróf) a m. tud. Akad. levelező tagja, a *Kisfaludy-Társaság* alapító tagja, sz. 1808. júl. 27-én, *Nagymihályon*, *Zemplén* vm., megh. 1842. febr. 9-én, *Pesten*. Atyja, ki klasszikus műveltséggel bírt, kiváló gondot fordított fiának magyar szellemben való nevelésére. 1823-ban *Kassán* filozófiát hallgatott, 1825-ben *Pozsonyban* barátságot kötött gr. *Széchenyivel*, *Wesselényi Miklóssal* stb. 1828-ban *Bécsbe* került az *udvari kancelláriához*, 1832-ben *Budára* nevezték ki helytartósági titoknoknak. 1833-ban tagja lett a magyar színházi választmányoknak. Élénk cikkezést folytatott a »*Társalkodó*«-ban »*Játék-szín-építés*« cím alatt.

Dessewffy Ferenc gróf, a főrendiház tagja, 1864. jan. havában a *kassai színházra* 1000 forintot adományozott.

Dessewffy József, (cserneki és tarkói gróf), orsz. képviselő, több megye táblabírája, a m. tud. Akadémia tagja, sz. 1771. febr. 13-án, megh. 1849. május 2-án, *Pesten*. Iskoláit *Kassán*, *Kolozsvárott* és *Pesten* folytatta a kegyesrendiek gimnáziumában. Egyetemi tanulmányai után *Kassán* jogot tanult. 1792-ben a jurátusságot elvégezvén, országos hivatalba lépett és a *fiumei kormányzóságon* fogalmazó lett, egy év múlva pedig külföldi