

utazást tett. 1802-től kezdve képviselő volt. Jelentékeny munkásságot fejtett ki a miskolci színház létesítésének ügyében, 1817-ben.

Dessoir (desszoár) **Ludwig**, (cs. n. = Dessauer) boroszlói színész, sz. 1810. dec. 10-én, *Posenben*, megh. 1874. dec. 30-án, *Berlínben*. 1837. ápr. 15-én bemutatkozott a pesti német színházban, Schiller: »Ármány és szerelem« c. drámája Ferdinánd szerepében, midőn ezt a kritikát kapta a »Honnéművészek«-ben: »Szép tehetségei kitűnő tetszést gerjesztének, egyedül az indulatok kitörésénél tapasztaltunk benne némi lankadtságot«. 1846. júl. havában ismét vendégszerepelt nálunk a budai színházban.

Destyn Emmy, német énekesnő, sz. 1878. febr. 28-án. Prágai német család gyermeke. Már hét éves korában kitűnően játszott hegedűn. Midőn serdülő leánykorában feltűnt hatalmas hanganyagával, megváltoztatta pályáját és komoly énektanulmányokat folytatott. 1898-ban a berlini udv. opera tagja lett. Nálunk 1907. febr. 22-én mutatkozott be a M. Kir. Operaházban, a »Parasztbecsület« Santuzza szerepében. A világháború előtti években is a berlini udvari operaháznak volt népszerű, ünnepele énekesnője, II. Vilmos császárnak legkedveltebb operatívája, azután a new-yorki Metropolitan Opera Housenak hoszszú időn át állandó vendége. A háború kitörése már Amerikában érte, ott töltötte a háborús esztendőket és csak a háború után tért ismét vissza Európába, ahol időnként a legelső operaszínházakban vendégszerepelt. 1927. febr. 25-én fellépett a Városi Színházban, a »Tosca« címszerepében.

Desuzinge (dészüzenzs) **Ferenc**, a Színművészeti Akadémia francia nyelv-tanára, sz. 1858-ban, megh. 1914. márc. 13-án, *Budapestben*.

Desvalliéres (dévallier) **George Ernest Maurice**, francia színműíró, sz. 1857. október hó 3-án, *Párizsban*. Nálunk a következő színművei kerültek színre: »A két Champignok«, boh. 3 felvonásban. Bem. 1895. március hó 16. Népszínház. Tsz.: *Feydeau*. »Csak pá-

rosan«, bohózat, 3 felv. Tsz.: *Feydeau*. Ford.: *Komor Gyula*. Bem. 1896. máj. 8. Budai Színkör és 1901. jún. 5. Vígszínház. »Jafet 12 felesége«, énekes bohózat, 3 felvonásban. Társszerző: *Mars*. Fordította: *Makai Emil*. Bem. 1898. május hó 27-én, Népszínház. »A garasos kisasszony«, operett 4 felv. Zenéjét szerz.: *Planquette* Róbert. Szövegét *Mars*-szal írta. Ford.: *Makai Emil* és *Rajna Ferenc*. Bem. 1898. nov. 12. Magyar Színház. »Névtelen levelek«, boh. 3 felv. (*Mars*-szal). Bem. 1900. jan. 12. Magyar Színház. »Dr. Nebántsvirág«, boh. 3. felv. (*Mars*-szal). Ford.: *Hajó Sándor*. Bem. 1903. okt. 3. Vígszínház.

Deszka, a. m. színpad, leginkább összetett szóval kapcsolatban szokták használni. (Deszkákra lépni, deszkák hőse lenni, a világot jelentő deszkák stb.)

Deszkasev István, magyar származású szerb színész, sz. *Aradon*. U. o. végezte iskoláit. Belgrádban lett színészé. 1878-ban lefordította a »Falu rosszá«-t, u. a. év husvétján a »Strike«-ot, majd 1879. jún. havára elkészült Tóth Ede »Kintornás család«-jával is és előadatta Belgrádban. 1884. márc. 27-én fellépett a Népszínházban mint a zágrábi színház tagja a »Cornevillei harangok« Grenicheux szerepében, ezután az intézethez szerződötték és itt *Deszkás* néven működött. 1886. aug. 28-án fellépett az Operában, a »Carmen« Doz José szerepében. 1889. nov. 15-től 1891. máj. 15-ig a M. Kir. Operaházban volt szerződésben. Ezután Pétervárra szerződötték.

Detonálás, (latin), a. m. = valamely hangot kelleténél mélyebben énekelni, *disztonálás* viszont a kelleténél mélyebb vagy magasabb megütése a hangnak.

Deus Eliza, énekesnő. 1840-ben Egerben Rajner Károly püspök felszentelési ünnepén aratta első nyilvános sikerét. 1842. nov. 21-én már a Nemzeti Színházban is fellépett, majd 1843. márc. 22-én operai szerepet kapott; a »Belizar« Iréne-jében is bebizonyította kiváló képességeit. Ekkor ezt írta róla a »Honderű«: »Gyönyörű hangja ércsengésű teljében fogja kitöl-