

teni színházunk üregeit, majd ha a félelem és színpadi otthontalanság nem fogják azt fátyolozni. A hang tehát igen szép, kétségkívül a mi ritka, széles és erőteljes.»

Deus ex machina. (Latin, a. m. Isten a gépezetből). A régi görög drámákban a bonyolult helyzetet az Isten oldotta meg, úgy, hogy egy elrejtett gépezetből előjött. Átvitt értelemben a kifejezés ma is használatos, bár Isten a színpadon nem fordul elő. Értelme az, hogy a színműíró a drámában a meseszövének nem megokolt, hanem váratlan, azaz gépies fordulatot ad.

Deutsches Theater berlini együttese 1900. júl. 2-án vendégszerepelt nálunk először a Somossy-orfeumban. Ekkor Halbe Miksa »Jugend« c. drámájában mutatkoztak be. Jobbnevű tagok voltak: Max Reinhardt, Elsa Heims, Gregory, Valentin. A Vígszínházban is vendégszerepeltek: 1901. ápr. 20-án, a »Henschel fuvarossal. 1902. jún. 6-án újra megjelentek a Vígszínházban; utána 1908. máj. 22-én a »Venecei kalmár«-ral kezdték meg a vendégszereplést, majd 1914. máj. 23-án látogattak el hozzánk.

Deutsches Volkstheater (Bécsből) többször vendégszerepelt Budapesten. Többek közt 1909. ápr. 30-án a Magyar Színházban *Molnár* Ferenc »Ördög« c. vj-val, »Der Teufel« címmel, 1910. jún. 1-én ismét a Magyar Színházban vendégszerepeltek, majd 1918. jún. 1-én a Városi Színházban, 1925. ápr. 20-án újra eljöttek a magyar fővárosba, amikor a Vígszínház látta őket vendégül. 1926. febr. 23-án is jártak nálunk. Ekkor a Fővárosi Operett Színházban játszottak. Színpadra került »Der Löwe und das Käzchen« c. vj. *Sacha* Guitry-tól. Ez év ápr. 24-én ismét felléptek ugyanott, midőn Karl Zuckmayernek »Der fröhliche Weinberg« c. vígjátékát mutatták be.

Dévai Janka, énekesnő (családi neve: Kurzweil), sz. *Nagyváradon*. 1876-ban végzte a színészakadémiát. Ez év június 22-én volt a vizsgája a »Mignon« operából, amidőn a »Fővárosi Lapok« azt írja róla, hogy neki van a legüdébb, legcsengőbb

hangja, melyhez hasonló a színészi tanoda fennállása óta nem is igen volt az intézetben. Alakja is szép, szeme kifejező, s a játéka is kellő érzékre vall. 1881. jún. 7-én megmagyarosította a nevét. Ez év jún. 23-án Bécsben vendégszerepelt a »Büvös vadász«-ban, Anna szerepében. 1882-ben Kolozsvárott működött Korbuly Bogdán és gróf Eszterházy Kálmán intendánsága alatt. 1886. jan. 9-én Aradon mutatkozott be a »Hoffmann meséi« Olympia szerepében. 1886. júl. 1-én a M. Kir. Operaházhoz hívták meg, ahonnan 1888. máj. 31-én megvált és énektanárnő lett a fővárosban.

Dévai színház, megnyílt 1911. ápr. 29-én. Építési költsége 280.000 K. Van 23 páholya, 470 ülő-, 160 állóhelye. Igazgató: Szilágyi Dezső. A prologust dr. Váradi Antal írta. Utána az »Obsitos« c. operett került színre. A színházat Komor Marcell és Jakab Dezső építette, teljesen magyar stílusban, belseje magyar motívumokkal van díszítve.

Dévai színpártoló egyesület, megalakult 1893. jún. havában. Elnök: Barcsay Béla, igazgató: K. Sándor József. Titkárrá Jakab Ödönt választották meg.

Deval (dö-) Jacques, francia színműíró. Színművei: »Szépség«, vigj. 3 felv. Ford.: Hajó Sándor. Bem. 1924. máj. 17. Magyar Színház. »Odette nem tehet róla.« 1925. jún. 6. Belvárosi Színház.

Dévaványa (Szolnok vm.), 1928—29-ik évben *Deák* Lőrinc színingazgató színikerületéhez tartozik.

Devecseri színészet. *Devecserben* (Baranya vm.) 1831. máj. 12-én *Balogh* István színtársulata játszott. A következő év szept. havában ismét az ő társulata látogatott el ide. Mindkét alkalommal a vendégfogadóban és a vár udvarán játszott. 1928—29-ben a város Tompos Péter színingazgató kerületébe van beosztva.

Devény Jenő, színműíró. Munkája: »Muskátli hercegnő«, operett 3 felv. Társ-szerző: Arányi Kornél. Zen. szerz. Siliga Ferenc. Bem. 1927. szept. 9. Kispeszt.