

nia, színésznő, sz. 1880. dec. 4-én, *Buda-pestén*. Színpadra lépett 1903. jan. 1-én. Nyugalomba vonult: 1925. jan. 1.

Dobos Teréz, színésznő, sz. 1871-ben, *Mezőtúron*. Színpadra lépett 1894. okt. 2-án, Füredi Károlynál.

Dobosi Ármin, színész, sz. 1880. dec. 16-án, *Hódmezővásárhelyen*. Színpadra lépett 1911. jún. havában.

Dobosi Szabó Katalin, színésznő, sz. 1886. ápr. havában, *Debrecenben*. Színpadra lépett 1913. júl. havában.

Dobosy István, színügybarát *Makón*. Az ott megfordult színészeket mindenkor magyaros szíveséggel fogadta házában. Ahol csak lehetett, tőle telhetőleg szívesen segített a színészek bajain. Megh. 1880. szept. havában.

Dobozy Bertalan, nemes származású színész. Előkelő földbirtokos szülei voltak. Sárospatakon a kollégiumban tanult. 1846. tavaszán Láng Ádám társulatánál Miskolcon működött, azután Pozsonyi Alajoshoz szerződött Erdélybe, onnan Bács Károlyhoz, (hol azon időben Kántorné mint pénztárosnő volt alkalmazva). 1848-ban Kilyénfi Dávidnál működött Kolozsvárott, ekkor besorozták nemzetőrnek. A Bach-korszakban Pósa Mihály társulatánál találjuk, Tordán, Déván, Fogarason, — majd Egerbe megy, mindenütt bujdosnia kellett. Megh. az 50-es években *Egerben*. Neje: *Szilágyi Julianna*. Leánya: *Dobozy Lina*, színésznő. (Lásd: Sipos Károlyné.)

Dobrazanszky Olga, karénekesnő, 1886. aug. 1-től 1888. jún. 30-ig volt a M. Kir. Operaház tagja.

Dobronyi Ödön, színműíró. Színműve: »Tálálka a tébolydában.« Eredeti boh. 4 felv. Bem. 1910. júl. 5. Komáromban.

Dobrossy István, ügyvéd és gyorsíró, 1837-ben jurátus volt, 1838-ban Pestre ment felesküdni patvaristának. 1843-ban Pozsonyban az Országgyűlési Tudósításokba dolgozott és Kossuthnak kedveltje volt. A szabadságharc után Mezőkeresz-

tesre vonult, ahol 1854-ben meghalt. — Színdarabjai: »Nemes és polgár«, vj. 5 felv. Scribe után ford. Buda. 1842. »A selyemárús«, vj. 5 felv. Scribe után ford. Bem. 1841. szept. 20. Nemzeti Színház. »Coriolan«, Shakespeare után ford. Egressy Gáborral. Bem. 1842. jan. 25. Pest. Nemzeti Színház. »Hogyan kell összeesküdni?« vj. 5 felv. Scribe után. — 1845-ben az »Életképek«-ben Sebeshelyi Gábor név alatt kritikát írt Katona »Bánk bán«-járól.

Dobrovits Márta, színésznő, sz. 1899-ben, *Eszéken*. Tánctanulmányait Nirschy Emiliánál végezte és csakhamar a Városi Színház tagja lett. Itt a színre került operettek primaballerinai szerepeit játszotta, majd a Blaha Lujza Színház tagja lett, ahonnan ismét a Városi Színházhoz szerződött, mint primaballerina.

Dobrovsky Ernest, majna-frankfurti dalszínész, 1837. dec. 12-én fellépett a pesti német színházban, mint Sever. Ekkor a »Honművész« bírálata így szólt: »E fiatal művész kedvező színi termettel, gyenge ugyan, de igen hajlékony, kellemes, csengő magas hanggal s jó játszásmóddal bír, mellyel igen szerencsésen tudja párosítani hangjának gyengébb oldalait is.« 1838. jan. 8-án fellépett a Nemzeti Színházban »A két özvegy« és »A gyámság« darabok felvonásközei között, midőn két dalt énekelt; Almaviva magánadalát (»Szevillai borbély«) *magyarul* énekelte.

Dobsa Lajos, (rottoresi), ügyvéd, földbirtokos, színműíró, a Kisfaludy Társaság tagja, a nagyváradi Szigligeti-Társaság tiszteletbeli tagja, sz. 1824. okt. 6-án, *Makón*, megh. 1902. júl. 9-én, *Kosgyánban*, Biharmegyében. 1839-ig házi nevelésben részesült, felsőbb iskoláit és a jogot 1842-ben Debrecenben végezte. 1843-ban tb. aljegyző volt, 1844-ben ügyvéd. Már tizenegy éves korában rendezett tanulótársaival színelőadásokat, melyekhez a színműveket ő maga írta. Debrecenben diákkorában az ottani színházban egy vígjátéki előadást is rendezett, hasonló rendezett Pozsonyban, jurátustársaival, sőt mint műkedvelő egy ízben 1844. dec. 14-én fellépett a Nemzeti Színházban, a »Két pisztoly«-ban, miről így ír a »Pesti