

Doktorics Miklósné Horváth Ida, sűgónő, sz. 1851. aug. 25-én *Pesten*. Színipályára lépett 1868-ban, Molnár Györgynél.

Dolce (olasz), -cse, édes, mint zenei jelzés; édesen, lágyan. Dolce far niente, az édes semmittevés, henyélés; dolceissimo (olasz) igen édesen.

Dolencz József, jogi doktor és hírlapíró, sz. 1862. febr. 7-én, *Nagyatádon*, Somogy. Középiskoláit Pécsen végezte, majd a budapesti egyetemre járt. 1884-ben a »Nemzet« munkatársa volt, majd a »Pécs« c. lapnak levelezője lett és ide számos színházi szakcikket írt. Többek között: »Építsünk színházat«; »Contra német színház« címűeket. Ezek a cikkek 1884-ben íródtak és élénk visszhangra találtak, amennyiben a városi hatóság a német színelőadások tartására az engedélyt megtagadván, nagyszabású mozgalom indult meg új színházépület építésére.

Doleschall Gabriella, író. (Lásd: Xantus Jánosné).

Dolgos Ida, színésznő, sz. 1900. máj. 15-én, *Tapolcán*. Színipályára lépett 1927. szept. 1-én.

Dolgozik. Színészi kifejezés arra a színészre, aki túlságosan kiszínezve játssza meg szerepeinek egyes részeit.

Dolinay Iona, színésznő, sz. 1895. máj. 27-én, *Miskolcon*. Színipályára lépett 1914-ben.

Dolinay Piroska, színésznő, sz. 1900. júl. 14-én. Színipályára lépett 1920. nov. 12-én.

Dolinszky Vilmos, színész, sz. 1904. aug. 12-én, *Budapest*. Színipályára lépett 1926. szept. havában.

Dollárkirálynő, operett 3 felv. zen. szerz.: *Fall* Leó. Bem. 1908. márc. 21. Király Színház. *Faragó* Jenő fordításában. (A berlini Neues Operetten Theaterben 1909. okt. 9-én 500-adszor adták.)

Dolley (dolti) Georges, francia színműíró. Munkája: »Menyasszonyi fátýok«.

(*La Fleur d'oranger*), vígjáték 3 felv. Tsz.: *Birabeau* André. Ford.: *Karinthy* Frigyes. Bem. 1925. febr. 14. Renaissance Színház.

Dolley (dolti) Madeleine, francia társulatával 1909. nov. 25-én vendégszerrepelt a Magyar Színházban.

Dolly Sisters, világhírű táncosnők, *Budapest*en születtek. Már gyermekkorukban ügyesen táncoltak, föl is léptek többször és nagy sikert arattak. Eredetileg Deli-nek hívták őket, egy artista-ügynöknek volt az eszméje, hogy a Deli nevet Dolly-ra változtassa s így lett a Deli-leányokból Dolly Sisters. A francia Rivierán lettek világhírűvé. Párizsba már mint sztárok vonultak be. Amerikában mindenütt ők voltak a »vedette«-számok. (Vedette-szám az, amelyikhez formálják a verieté egész műsorát). Jancsit egy argentiniai Krózus feleségül vette, — Rózsika pedig 1927. jún. havában férjhez ment Davis Morty kanadai dohánygyárhoz.

Dolovai nábob leánya. Színmű 5 felv. Irta: *Herczeg* Ferenc. Bem. 1893. márc. 10. Nemzeti Színház. Szereposztása: Joób Sándor: *Hetényi* Béla; Joób Vilma: *Török* Irma; özv. Domaháznéné: *Hegyesi* Mari; Szentirmay: *Gyenes* László; Szentirmayné: *Csillag* Teréz; Tarján főhdgy.: *Náday* Ferenc; Loránt: *Császár* Imre; Bilitzky: *Zilahy* Gyula; Merlin báró: *Bercsényi* Béla; Szklabonyai: *Desző* József; Miska: *Körösmezey* Gusztáv. A 100-ik előadás 1907. jan. 29-én volt. Felújították: 1923. szept. 1., 1924. szept. 23. stb.

Domahidy Menyhért (domahidai), 1848-ban Szatmármegye alispánja volt. Színművei: »Vakon töltve«, vj. 1 felv. »Az estvéli óra«, dr. 1 felv. *Kotzebue* August után. Bem. 1829. dec. 24-én, Vácott. »Az arabiai pór«, egy tréfa 2 felv. *Holbein* után.

Dományi Irén, színésznő, sz. 1901-ben, *Budapest*en. Színipályára lépett 1921-ben.

Dombay Ede (dombovári és iváncfalvi), városi főjegyző, sz. 1855. okt. 16-án,