

nista kreálta, ki 1783–1788-ig működött Bécsben. A híres operát előadták 1789-ben Hamburgban, 1790. december 20-án, Berlinben, 1806-ban Kassán is adták de német színészek. Kolozsvárott előadták 1826. december hó 17-én, ezzel a szereposztással: Don Pedro: Udvarhelyi Miklós, Donna Anna: Déryné, Don Ottavio: Pály Elek, Don Juan: Szerdahelyi József, Donna Elvira: Borsos Klára, Masetto: Mátéfi, Zerline: Nagy, Leporello: Szilágyi Pál, Sardelli: Szentpétery Zsigmond. Budán 1827. nov. 21-én adta az Erdélyi dal- és színjátszó-társaság. Pesten *Pály* Elek fordításában 1839. máj. 29-én adták. Kiosztása: Don Pedro: Udvarhelyi Miklós, Donna Anna: Schódelné, Ottavio: Sátorfy, Don Juan: Konti Károly, Leporello: Szerdahelyi József, Donna Elvira: Felbér Mária, Masetto: Várai, Zerline: Éder Lujza, csendőr: Mezei Vilmos. A M. kir. Operaházban 1885. febr. 21-én került bemutatásra. *Századoszor* 1887. okt. 30-án, új betanulással 1890. okt. 16-án, majd 1917. okt. 30-án és 1927. máj. 21-én adták. *Százötvenedszer* 1897. márc. 9-én került színre. Színrehozatalának százados évfordulója alkalmából 1887. okt. 26-án előadást tartottak Párizsban, Bécsben, Berlinben és Prágában 29-én, Budapesten 30-án, ugyanezen időben jubiláltak még Linzben, Frankfurtban, Stuttgartban, Nürnbergben, Weimarban, Braunschweigban, Hamburgban, Drezdában. A »Don Juan« opera 1787. évből származó u. n. prágai partitúráját 1896. jún. havában találták meg *Willhain* Anna prágai színésznő hagyatékában. Kéziratát *Viardot* Garcia asszony 1896. nov. havában a párizsi zenede könyvtárának ajándékozta.

**Doni Kozák Kórus.** Orosz énekes-trupp, mely 30 tagból áll. Karmester: Serge Jaroff. Nálunk 1927. márc. 10-én léptek föl a Városi Színházban, újból 1927. nov. 14-én és azután is még többször.

**Donnay (donné) Maurice,** fr. drámaíró, sz. 1860-ban. Nálunk előadott színművei: »Ujabb veszedelem«, színmű 4 felv. Bem. 1903. nov. 9. Nemzeti Színház. (Ford. *Sebestyén* Károly.) »Hercegek is-

kolája«, vj. 4 felv. Ford. *Adorján* Andor. Bem. 1908. január 22. Magyar Színház »Visszatérés Jeruzsálemből«, színmű 3 felv. Ford. u. a. Bem. 1908. nov. 21. Vig-színház.

**Don Pasquale.** Vígopera 3 felv. Zenéjét szerző: *Donizetti* G. Szövegét írta: *M. A. Ford.*: *Várady* Sándor. Első előadása 1846. januárban volt a Nemzeti Színházban. Norinát *Schódelné* énekelte. Új betanulással először 1901. febr. 15-én adták az Operában. Norina: P. Bianchi Bianca, Don Pasquale: Hegedüs Ferenc, Ernesto: Kertész Vilmos, Doktor Malesta: Takáts Mihály, jegyző: Mihályi Ferenc, udvarmester: Ney Bernát.

**Dopple József,** (valódi néven Salinge), osztrák színműíró, megh. 1892. nov. 1-én, Bécsben. Írt 450 színdarabot. Ő írta a »Gigerli-induló« szövegét, zenéjét szerzette: *Wagner* E. Ez az induló nálunk is divatos lett.

**Doppler Erzsébet,** (Uhink Edéné), énekesnő, *D.* József katonakarmester leánya, sz. 1816-ban. Kreutzer Konradin kedvenc tanítványa volt, aki az ő számára szerepet írt a »Granadai éji szállás« c. operában, melyben mint 15 éves leány először lépett színpadra Bécsben. Egész Európát beutazta és mindenütt kedvence volt a közönségnek. (Hihetőleg nálunk is fellépett, erről azonban adatot nem találunk.) Megh. 1899. jan. 1-én, *Budapesten*, 83 éves korában.

**Doppler Ferenc,** lengyel fuvolavirtuóz, zeneszerző, sz. 1821. okt. 16-án. *Lembergben*, megh. 1883. júl. 23-án, *Bádenben*, Bécs mellett. Atyja iskola-mester volt és kitűnő oboista. Ferenc fia már gyermekkorában elárulta zenei tehetségét; kisdobon szabályosan tudta a ritmust ütni. 1831. jún. 1-én nyilvános hangversenyen lépett fel. 1838. máj. havában körutat tett Magyarországon; Pesten ez év okt. 4-én játszott először a Nemzeti Színházban, hova 1841. június hó 5-én szerződött első fuvolásnak. 1843. nov. 15-én nagy sikerrel játszották el pályadíjas nyitányát a Nemzeti Színházban. 1849-ben írta a híres Hunyady-indulót. 1858-ban