

Bécsbe szerződött, majd visszajön és Erkel Ferenc mellett karmester lett. Munkái ezek: »Benyovszky«, 1847. szept. 29. (45 előadást ért meg). »Ilka és a huszártoborzó«, 1849. dec. 29. (90-en felül adták). Új betanulással 1878-ban, 1881-ig 81-szer került színpadra. 1892. dec. 29-én a M. Kir. Opera is felújította. »Elvea«, (Ballet, Kobler-rel). 1852. szept. 18. »Két huszár«, (*Czanyuga* József szövegére), 3 felv. opera. 1853. márc. 12. »Salvator Rózsa«, »Sajdár és Rurik«, »Márványhölgyek«, »Diocletian«, »Erzsébet«, opera, szövegét írta: *Czanyuga* József. Bem. 1857. márc. »Wanda«, 1862. szept. 27. »Judith«, opera, 1870. dec. 30. 1865. okt. havában a zenedében fuvolatanár. 1881. márc. havában a Ferenc József-rend lovagja lett. 1881. jún. 2-án megünnepelte 50 éves jubileumát. *Olga* leánya 1887. aug. havában a stuttgarti udv. színházhoz szerződött.

**Doppler Ilka**, operaénekesnő, sz. 1861-ben, *Pesten*. Marchesiné és Dustmanné tanítványa volt, kicznél 4 évig tanult. A bécsi konzervatórium operai előadásain annyira megnyerte Erkel Sándor igazgató tetszését, hogy próbaéneklésre hívta meg. 1881. április havában a Nemzeti Színház tagjai sorába szerződött, ahol első fellépte atyja, D. Ferenc (L. o.) 50 éves jubileumán ez év június 2-án volt, az »Ilka« c. opera *Zita* szerepében. Megh. 1894. júl. 15-én, *Bécsben*.

**Doppler Károly**, (D. Ferenc testvére), zeneszerző, sz. 1825. szept. 12-én, *Lembergben*, megh. 1900. márc. 10-én, *Stuttgartban*. Ő is tagja volt a Nemzeti Színháznak. Munkája: »A gránátos-tábor«, opera. Sok népszínműhöz írt zenét. A hazai zeneviszonyok fellendítése körül sok érdemet szerzett. 1865-ben a stuttgarti opera karnagya lett. 1895. okt. havában itt ülte meg 25 éves jubileumát, ekkor a király a koronarend lovagkeresztjével tüntette ki. — Neje: *Kobler Lujza*, táncosnő.

**Dorman Andor**, színész, sz. 1888. szept. 3-án, *Aradon*. Színpadra lépett 1907-ben. Neje: *Sándory Margit*, színésznő, sz. 1892. márc. 30-án, *Kassán*. Színpályára lépett 1913. júl. havában.

**Dorman Erzsébet**, színésznő, sz. 1890. dec. 24-én, *Aradon*. Színpadra lépett 1907-ben.

**Dormann Juci**, színésznő, sz. 1885-ben, *Aradon*. Színpadra lépett 1905. ápr. havában. Nyugdíjba ment: 1927. dec. 1-én.

**Dorn Ede**, osztrák színműíró, — magyar tárgyú színműve: »Rózsa Sándor«, jellemkép 4 szakaszban, 8 képben, énekkel és tánccal. Bem. Bécsben, 1890. szept. 28-án. Zenéje Kleiber Károlytól. (A darabot a Carltheater mutatta be.)

**Dornay Lajos**, hollandi származású operaénekes, tanulmányait Berlinben és Párizsban végezte. Mint a charlottenburgi opera tagja 1916. márc. 14-én vendégként fellépett a M. Kir. Operában, a »Lo-hengrin« címszerepében.

**Doroghy Laura**, színésznő, sz. 1870-ben, *Szatmáron*. Színpadra lépett 1891. szept. havában, Aradi Gerónél.

**Dorozsmai Józsa**, színésznő, a népszínházi híres balettkar egyik primaballerinája. Hegyi Aranka kedvenc partnere volt a magyar palotás táncokban, toborzóknban. »A kis Molnárné«-ban, továbbá az »Ezer év«, »Hadak útja«-ban táncszámaival sok estén át aratott sikert. A színháznak 1906-ig, Vidor Pál haláláig érdemes tagja volt.

**Dorozsmai színház**. Felavatták 1920. dec. havában. Férőképpessége 500 nézőre szól. Az épületet Sebestyén Endre szegedi művész tervezte.

**Dorsch Käthe**, a berlini Lessingtheater tagja, nálunk a Renaissance Színházban 1923. ápr. 10-én lépett fel először a Lessingtheater együttesével, a »Flamme« c. színmű Anna szerepében.

**Dóry Judith**, színésznő. (L. Beődy Gábor címszó alatt.)

**Dóry Margit**, operaénekesnő, sz. 1879. febr. 12-én. Színpadra lépett 1898-ban, a Nemzeti Színházban. 1900. jan. 17-én fellépett a Magyar Színházban, az »Aszszonyregiment« c. operett Északy Emilia