

játék 3 felv. Irta: Metastasio Előadták: 1790-ben. »A megismert egyiptusi József.« »Joas, Juda királya.« »Scipio álma.« »A lakatlan sziget.« »Themistokles« (dráma). Ezt 1810. máj. 17-én adták Pesten, 1813—17-ben Székesfehérvárott. »Akhilles Scirusban.« »Klelia győzedelme.« »Niktéti.« »Atilius Regulus.« »Zenobia.« »Az olimpiai bajban a hív barát« (ford.).

**Döme Lajos**, színész, színiigazgató, sz. 1817-ben. 1845—46-ban Kolozsvárott működött, — azután több kisebb-nagyobb városban járt, úgyszintén, mint színiigazgató. A »Hölgyfutár« tudósítója így jellemzi: »A komikumban jelentékeny tehetség, sokoldalú színész, ki most Ugri Miskát, majd a fiatal csikóst, majd ismét valami kedélyes öreget játszik s mindegyikben ember a talpán.« Megh. 1870. aug. 3-án, *Zalaegerszezen*. Első neje: *Bálint Rozália*, sz. 1833-ban, megh. 1873. febr. 11-én, *Sepsiszentgyörgyön*. Második neje: *Dancz Róza*, 1836. nov. 20-án lépett színpadra és 44 évig működött a pályán.

**Döme Lajos**, színész, sz. 1888. máj. 19-én, *Nagykanizsán*. Színpadra lépett 1925. szept. 1-én.

**Döme Zoltán**, operett-énekes, sz. *Budapesten*. Az Operaháznak megnyitása idején tagja volt és Perottitól tanult énekelni. Miután itthon szép baritonjával nem tudott érvényesülni, 1889-ben külföldre ment és az angol főváros egyik legkeresettebb énekesé lett. 1892-ben a londoni Covent-Garden tagja. 1894. szept. havában a párizsi Nagyoperához szerződött. Neje: *Nordica Lilian*, világhírű énekesnő, sz. 1859. máj. 12-én, *Tarmingtonban* (Newyork). Megh. 1914. máj. 10-én, *Batáviában*. A new-englandi konzervatóriumot végezte, majd 1879-ben lépett színpadra. 1896-ban volt a házasságuk.

**Dömel Anzelm**, színműíró. Színműve: »Magdolna« dráma 4 felv. Bem. 1905. márc. 18. Pécs.

**Dömjén Róza**, színésznő, a Nemzeti Színház tagja, sz. 1863. nov. 22-én. Férjével, *Festetich* Andorral (L. o.), egyidejűleg lépett fel a Nemzeti Színházban. 1886. ápr. 29-én, »A Stomfai-család«

Margit szerepében, midőn így írtak róla: »Szép színpadi alak, megnyerő, szelid arccal, mosolygó szemmel, dús szőke hajjal, lágy hanggal, mozgásában, lényében, beszédében kerestelen természetesen bájjal.« (Fővárosi Lapok). Az intézethez 1887. ápr. 1-én szerződött. 1895. okt. 9-én, mikor férjét kinevezték a Nemzeti Színház igazgatójává, »A Stomfai-család«-ban elbúcsúzott a színházról, de 1900. ápr. havában újra szerződötték. Ekkor szept. 5-én lépett először színpadra, a »Himfy dalai« c. vj. Jolán szerepében.

**Dömötör Ilona**, operaénekesnő, Malleczkyné tanítványa, 1909. szept. 11. óta a m. kir. Operaház tagja volt. Vérbeli művésznő, aki ösztönszerű biztonsággal mindig megtalálja a drámai kifejezés helyes eszközeit. Nagy és szépen iskolázott tömör, csengő hangja mindenkor kitűnően érvényesül. 1909. dec. 11-én mutatkozott be a M. Kir. Operaházban, a »Sába királynőjé«-ben. 1916-ban Beöthy László igazgatása alatt a Népopera-hoz szerződött, ahol a »Csokoládé-katona« c. operettben volt az első fellépte. Közben a Király Színház tagja is volt, majd Bródy István szerződtette a Margitszigeti Színpadhoz.

**Döntő szerep.** Midőn egy szerep a színész nevével fogalomává válik, helyesebben, midőn egy szerepet valamely művész oly megkülönböztető zsenialitással alakít, hogy a közönség és a hivatásos műbírálat mástól el sem képzeli, a szereptől az alakító színész nevét el sem választhatja, — színjátzó sikere zenithjére ért: döntő szereppel találkozott. A zseniális színész életében e sikerbetetőzésnek legalább is egyszer elő kell fordulnia; az igazi nagyság legalább egy szerepet — örökre feltámaszthatatlanul magával ragad. A színjátzó-művészet történeti igazolja, hogy minden színésznek akad egy szerepe, amely lelki és testi kiválóságait mind magába ette, amelybe egyénisége minden kincsét belesűrítette, amely szerep foglalata, kvintesszenciája egész művészi lényének. Ilyen volt a német *Seydelmann* híres Mephistofeles-alakításával, *Dawison* III. Richardjával, *Dessoir* Othellojával, *Lewinsky* Moor Ferencével, *Kainz* Hamletjével, *Irving* Shylokjával, *Miss G.*