

E

Eben Mihály dr., mágócsi lelkész, sz. 1842. szept. 18-án, *Fóthon*, Pestm. Előbb Esztergomban, majd 1878-tól a váci püspöki egyházmegyében működött. Színműve: *Jézus élete*, színmű. Bem. 1891. jan. havában Szentesen, műkedvelőkkel adták elő.

Ebersberg Ottokar Franz, írói néven *O. F. Berg*, osztrák színműíró, sz. 1833. okt. 10-én, *Bécsben*, megh. a döblingi tébolydában, 1886. jan. 16-án. Nálunk színre került művei: *Stern Izsák*, *Egy leány a külvárosból*.

Ebergényi Edéné Király Amália, színésznő, sz. 1857. ápr. 2-án, *Barabáson*, Beregm., megh. 1925. dec. 25-én, *Buda-pesten*. Iskoláit Beregszászon végezte, majd 1875-ben Borsos József színtársulatánál kezdte meg pályafutását. Működött Kásán, Debrecenben, Temesvárt, Miskolcon, Szegeden, stb. Volt előbb naiva, majd anyaszínésznő. Budapesten a Várszínházban Feleky Miklósnál szerepelt; mint vendég a Népszínházban fellépett 1889. jan. 21-én, a *Vereshaju* Sajgóné szerepében. Fellépett a Fővárosi Nyári Színházban is. 1881. jun. havában Veresaptakon lépett házasságra. 1910. jan. 1-én nyugalmoba vonult.

Ecker János, győri polgár, sz. 1788-ban, megh. 1852-ben. Buzgó naplóíró volt, aki három vaskos kötetben foglalkozott Győr városa úgy magyar, mint német nyelvű színészetével. Naplójának harmadik kötete, amely az 1850—52-iki eseményeket ölelte fel, elpusztult. A ránk maradt két első kötetben az 1841—49. évek színieseményeit találjuk meg. Ecker János szerette a színházat és őszintén lelkesedett a művészetért. Hazatérve az előadásokról, íróasztalához ült s saját győ-

nyörőségére megírta bíráló megjegyzéseit a látott darabról. A 40-es évek győri színészetét igazán csak az ő naplójából ismerhetjük meg. Művelt ember volt, aki ismerte korának irodalmát. Az eredeti daraboknál nem egyszer megjegyzi, hogy a szerző melyik német drámából merítette tárgyát. S ilyen irányú célzásaiban csak ritkán tévedett. Beszél a vendégszereplésekről is, *Egressyről*, *Laborfalvi Rózáról*, *Lendvayról*, stb. Őszintesége ekkor sem hagyja el, kimondja azt, amit érzett és mi a meggyőződése. Ecker a *Magyar Színészetet Biztosító Egyesületnek* ellenőre volt s mint ilyen: pontosan följegyezte az előadott darabok névsorát, a színházi bevételeket és kiadásokat, a színészek gázsiját, hogy azután a színiszezon befejezése után pontos és kimerítő jelentésben számolhasson be az egyesületnek. Ecker munkáját *Lám Frigyes* adta ki, 1929. febr. havában »Egy győri polgár a reformkorszakban« címmel, Győrött.

(Dr. Barna János.)

Eckschlager August, magyarországi német író. Munkája: *Prolog zur Eröffnung des Theatres in Pressburg*. 1813.

Echegaray José, (ecsegaráj hozé), spanyol színműíró, sz. 1832-ben, *Madridban*, megh. 1916. szept. 16-án, *Baselben*. Foglalkozására nézve mérnök, aki matematikai és fizikai munkával, valamint politikai téren játszott szerepet, miniszter is volt, egyszersmind azonban a modern spanyol drámairodalom legkiválóbb képviselője. Drámái a kilencvenes években igen nagy sikereket arattak a magyar színpadokon kiélezett, izgalmas cselekményükkel, lelki konfliktusok hatásos ábrázolásával. Főszerplőjük rendszerint egy nőalak, kit mindig P. Márkus Emilia játszott óriási diadallal. Nálunk színre került színművei