

Szombathely, 1877. »Gróf Lipót«, vj. 1 felv. U. o. 1888. »Karkötő«, szmü 3 felv. U. o. 1888. »Örvény felé«, szmü 3 felv. U. o. 1889. »A tudós«, vj. 3 felv. U. o. 1889. Előadták a szombathelyi színházban.

Ehnm (Sand) Berta, magyar származású operaénekesnő, sz. 1845. okt. 30-án, *Pesten*. Énektanulmányait Bécsben a Zeneakadémián, majd Andriessennél és Viardot-Garciánál folytatta. Első nyilvános bécsi szereplése után 1864. jan. 1-én a linzi városi színházhoz szerződött. 1865. ápr.-ban Grácban, azután Hannoverben, Nürnbergben, 1866-ban Darmstadtban vendégszerepelt. 1868-tól a bécsi Hofoper tagja, akit 1869-ben a »kamaraénekesnő« címmel is kitüntettek, a nyolevanas években az intézet legragyogóbb csillaga volt. 1885-ben férjhez ment, megvált a színpadtól. Főbb szerepei: Selika, Róza, Margit, Agatha, Favorit, Julia, Cherubin, Mignon stb.

Eibenschütz Gina, színművésznő, sz. 1869. okt. 17-én. Magyar származása ellenére a főbb német színpadokon szerepelt, mint *Gretchen* a »Faust«-ban, *Klärchen* »Egmont«-ban stb. 1897-ben férjhez ment Robert Schiff festőművészhez és nem sokára visszavonult a színpadtól és Bécsben telepedett le.

Eibenschütz Johanna, (Gmehling Hermanné), operaénekesnő, sz. 1862. júl. 16-án, *Pesten*, megh. 1919. szept. 27-én, u. o. Híres művészsaládból származott és énektanulmányait Bécsben, Dustmannál végezte. Eleinte különféle német színpadokon játszott: az apródot az »Álarcosbál«-ban és a »Hugenották«-ban, »Annchent« »Bűvös vadász«-ban, Micaelát a »Carmen«-ben stb., később Elzát »Lohengrin«-ben, Carment, Santuzzát, stb. énekelte. Ez utóbbit ő kreálta az ischl-i operában. A M. Kir. Operához Máder Rezső igazgatása alatt 1889. szerződtek, de összesen hat évi működés után férjhez ment és megvált a színpadtól.

Eibenschütz Mari, színésznő. (Lásd: Ditrői Mórné.)

Eibenschütz Riza, operaénekesnő, sz. 1873. febr. 17-én, *Budapest*. Tanulmá-

nyait a Zeneakadémián nyerte, hol kiváló drámai szopránját művelte. Három évig a strassburgi operánál volt, 1891-ben a lipcei drámai színház tagja, majd Newyorkba ment 1892-ben. 1893-ben a Dammrosch által rendezett Wagner-ciklusban a Wagner-hősnőket énekelte. 1902-ben a drezdai udvari operaház tagja lett. Nálunk az Operában 1909. febr. 11-én mutatkozott be a »Sába királynője« Sulamith szerepében. 1911-ben férjhez ment Malata Oszkár karnagyhoz. Főbb szerepei: Brunhilda, Senta, Valentine, Selika, Recha stb.

Eibenschütz Zsigmond, magyar származású német színgazgató, sz. 1857-ben, *Temesvárott*. Tanulmányait a Zeneakadémián Robert Volkmannál végezte és a zenei világban mint kitűnő muzsikust és mint szeretetreméltó embert egyaránt nagyra becsülték. Tíz éven keresztül a Theater an der Wien karmestere volt. Utoljára a bécsi Carltheater igazgatója volt; mint ilyen hunyt el Bécsben, 1922. febr. havában.

Eichner Anna, színésznő. (Lásd: Szakáll Antalné.)

Eiluj Nixarpa Apraxin Julia (L. o.), színésznő írói álneve. (Az álnév visszafelé olvasva családi nevét jelenti).

Einám, a német »Einnahme«-szóból, a bevétel kifejezése a régi magyar színészek idején, leginkább jutalomjátékoknál volt szokásos. Népiesen úgy mondták, hogy: ájnám.

Eisemann Mihály, zeneszerző, sz. 1898 jún. 1-én, *Parabutyon* (Paripás) Bácsm. Atyja tanító volt, aki fiát a gimnáziumi tanulmányok elvégzése után a budapesti egyetemen taníttatta. De a zene iránt rendkívül fogékonysággal bíró ifjú a Zeneakadémiára is beiratkozott. Tanulmányai elvégzése után a könnyebb zene felé fordult és rövidesen ismert dalai is a modern zene hívének mutatják. Számos dalát országszerte, sőt külföldön is énekelik és játsszák. Első színpadi műve: »Miss Amerika«, operett 3 felv. 12 képben. Szöv.: *Szilágyi* László. Bem. 1929. jan. 12. Fővárosi Operett Színház.

Eitler Irma, operaénekesnő, sz. 1855. febr. 12-én, *Tuskeváron* (Somogy). Az