

1840. dec. 13-án az új kolozsvári színház színházát. — Igazgatása azonban rövid ideig tartott.)

Első színműíró: *Falitzky Jánosé.* Színházának címe: »Az ikrek«, színházát 5 felv. Színházát 1835. dec. 5-én, Budán.

Első szót a Nemzeti Színház színházán *Lendvay Márton* ejtette ki az »Árpád ébredésé«-ben.

Első táncosnő az a táncosnő, aki a balletokban a vezető szerepet játssza.

Első tetszésnyilvánítást a múlt század első éveiben a »fóra!« és »bravó!« kiáltással nyilvánította a közönség. Az 1825-iki országgyűlés idején kezdtek a jurátusok »éljenezni« és ugyanakkor a kihívások is gyakoribbak lettek, mert előbb a kihívás ritka megtiszteltetés volt.

Első tüntetés a Nemzeti Színházban 1842. febr. 19-én volt a »Báléj« c. opera előadásán. A közönség opera-ellenes része ezt kiáltotta: »Nem kell opera, éljen a dráma, éljen Egressy, Lendvay, Laborfalvi!«

Első ujság, amely a színház fontosságát hirdette: a »Minden Gyűjtemény«. Az 1790. év 10-ik számában először veti föl irodalmunkban azon kérdést, hogy illő volna, ha az 1790-iki országgyűlés tartama alatt Pesten magyar színészek játszanának.

Első városi kezelésű színház a szegedi. A városi kezelés 1927. febr. 1-én kezdődött, *Tarnai Ernő* igazgató vezetésével.

Első vitézze avatott magyar színész: *Garamszeghy Sándor*, a Nemzeti Színház tagja. Felavatták 1925. jún. 21-én, Budapestben.

Első Wagner-előadás Pesten 1866. dec. 1-én volt. Színház került a »Lohengrin« (I. Henrik: Kőszegi; Lohengrin: Ellinger; Elsa: Carina Anna; Telramund: Simon; Ortrud: Mányik Ernesztin.) A vidéken Aradon, *Zilahy Gyula* színházánál adták első ízben, 1903. febr. 21-én. (Elsa: *Zilahyneh Singhoff* Vilma; Lohengrin: *Bejczy György*; Telramund: *B. Szabó József*; Ortrud: *Bejczyné*; Király: *Polgár*.)

Elsőrendű színész, az, aki kizárólag elsőrendű szerepek játszására szerződik, természetesen tehetsége figyelembevételével. Művészember az illető, kitűnő ábrázoló, jellemfestő, hangulatkeltő, ki alakításával a tökéletesség felé törekszik.

Elsőrendű színház, az, amely művészi tekintetben a legjobbat tudja produkálni, azonkívül pedig nagy létszám felett is rendelkezik és felszerelése és kellékei is elsőrangúak.

Elssler Fanny, híres bécsi táncosnő, sz. 1810. jún. 23-án, *Bécsben*, megh. 1888. nov. 27-én, u. o. Első oktatását a bécsi *Horschelt-gyermekballet*ben nyerte, onnan a *Kärthnerthor-Theater*hez szerződött. 1825-ben *Nápolyban Gioajdnál* képezi magát. 1830-ban *Berlinben* aratja sikereit, innen *Európa* nagyobb városait keresi fel, majd *Amerikába* is kap meghívást. Nálunk a Nemzeti Színházban 1844. jún. 2-án (déli 12 órakor) volt az első fellépte és *Arany János*, az »Elvesztett alkotmány«-ban meg is említi a »mennyei Fanny«-t. A múlt század legkiválóbb táncosnője volt, akit senki sem közelített meg. 1851-ben újra visszatért *Bécsbe*. 44 éves korában visszavonult *Hamburg* melletti birtokára. Alakját magyar színházra vitte *Lakatos László* a »Bécsi táncosnő« c. színházában, Nemzeti Színház, 1916. jan. 8-án és *Faragó Jenő* és *Nádor Mihály*, Király Színház, 1923. szept. 20-án.

Elstylizálás. Vidéki társulatoknál gyakran előforduló jelenség, hogy előadás alatt valamely gátló esemény közbejötté miatt a színész szerepén változtatni kénytelen, — a szöveg illetően önkényes megváltoztatását »elstylizálás«-nak hívják.

Elszerződni. Az a színész, aki valamely társulathoz meghívást kap szerződés alapján: elszerződik. Népies nyelven a színész ez esetben azt mondja, hogy sikerült neki »elszerződni«.

Éltető Gyula, színész, sz. 1864-ben, *Zilahon*, megh. 1909. jan. 26-án, *Szege-*