

jából mi él ma is teljes életet abban az értelemben, hogy hatása ma is eleven a legszelebb rétegeiben, akkor Petőfi líráján, Arany epikáján, Jókai regényírásán kívül még csak Madách művét említhetjük fel. A magyar közönség sajnálatos közömbössége a mult irodalmának nagyobb része iránt, amely beéri azzal, amit nagyapáink és apáink irodalmi törekvéseiről, az iskolában tanult s csak kivételesen kíván közvetlen személyes viszonyba jutni egy-egy régi kiváló írónkkal, egyike közműveltségünk súlyos hiányainak. Az említett legnagyobbak tartják fenn az emberek nagy többségének lelkében a multtal való kapcsolat tudatát. Köztük Madách az, aki a színpadon képviseli ma is friss ható-erővel, irodalmi multunkat, szerves alkotó része a magyar színművészet életének, egyik tartó oszlopa a magyar színpad klasszikus műsorának. S becsületére válik a magyar közönségnek, hogy irodalmunknak azt a művét ölelte legmelegebben keblére, amely filozófiai mélységben s a szellem magasrendű voltában is legfelül áll drámai irodalmunk alkotásai között.

(Schöpflin Aladár.)

Emelet. A színházakban általában az I. és II. fokozatú magasságot értik, mely felett a karzat (L. o.) van. Az emeletnek néhol uccáról szóló feljárata van, másutt a színház foyer-jából nyílik a feljárt. Az emeletet az első magyar színészek contignatio-nak (L. o.) írták a színlapra.

Emelni a darabot. (Színészszargón.) Akkor mondják, hogyha egy elsőrendű színész egy jelentéktelen szerep eljátszására vállalkozik, hogy a szereplésével nivóssá tegye az előadást, — vagyis — emelje annak értékét.

Emelvény. A színpadon használt dobogószerű alkotmány, mely magaslatok felépítésére szolgál.

Emke kávéházi törzsasztala volt a régi népszínházi gárdának abban a házban, mely Budapesten, az Erzsébet-körút és Kerepesi-út (Rákóczi-út) keresztezésénél épült és nagyon alkalmas találkozóhely volt. Ebben az 1882-ben épült palotában lakott Blaháné és Hegyi Aranka. A kávéház sarkában álló hosszú asztal mellől indultak

próbára a Népszínház művészei, miután itt költötték el reggelijüket. Itt találkoztak próba után, előadás előtt, előadás után: Pálmay Ilka, Kopácsy Juliska, Komáromy Mariska, Vidorék, Kassai, Kiss Mihály, a Vízváry-család, stb.

Emlékek Budapest színházi multjából. Tallózok családi irások között. Feljegyzéseket és okmányokat kutatok, amelyek a szűnészekkel, színházakkal kapcsolatosak...

Itt van az első érdekes okmány 1838. »Kisasszony hava 30-ról«. Egy egyszázforintos Részvény-kötelezvény. Élénken világit reá, milyen szeretettel, megértéssel, buzgalommal támogatta Pest-Buda polgársága Földváry Gábor nemes Pest Vármegye fáradhatatlan és hervadhatatlan érdemű alispánjának nagyszerű törekvését, a »pesti nemzeti magyar Színház« mielőbbi felépítését.

Álljon itt maga a szöveg:

Szám: 173.

Részvény-kötelezvény.

A' pesti nemzeti magyar Színház' fenn tartására össze-állt Részvény-társaságnál t. cz. Halbauer József Százados Ur által alá irt 1 azaz egy Részvényt tévő, 's a' Részvénytársaság' pénz táraba kész pénzüll bé fizetett 100 azaz egy Száz forintra való czédulában, melynek erejénél fogva a' Részvényes, a' tulsó lapon olvasható alap-tervben meghatározott jogoknak részese.

A' fenn-ementett Részvény-társaság, nevében azon Társaság elnöke

Földváry Gábor.

Hogy a' fenntebb ki tett Száz for. V. Cz. a' Részvény-társaság pénztáraba valósággal bé fizettetett, 's a' Részvénykönyvbe szám alatt bé íratott saját keze írásával meg ismeri.

Pesten Kisasszon hava' 30-n 1838.

Gál János
Pénztárnok.

Alapterve

a' pesti nemzeti magyar Színház igazgatására össze állt

Részvény-társaságnak.

Azon Részvény-társaság, mely a' nemes Pest Vármegye által több hazai Törvényhatóságok, 's egyes hazafiak' adakozásai-