

Emlékpróba

repeket kapjon, hanem gyakorolja a régi-eket és tanuljon remekműveket. Csak néhány heti lustaság is igen érzékenyen bosszulja meg magát az emlékező-tehetségen. (Paulay Ede.)

Emlékpróba. Az első próba, amely az olvasó- és rendelkező-próba után következik. Ekkor már ismerik a színészek a szerepük szövegét, tudják, hogy a színpadi állások, járások, mozgások hol és mikor következnek. A szerepeket ekkor még mindig olvasásuk, de a további próbák folyamán már kívülről mondják, persze a sűgő segítségével. Egyébként azért hívják »emlékpróba«-nak, mivel a szerep szövegét emlékezetbe hozzák, helyesebb kifejezése: gyakorló-próba. Az emlékpróbát épp úgy, mint a többi is, a rendező vezeti az ügyelő segítségével. (Egy 1837-ből való Nemzeti Színházi ügyelői jelentés az emlékpróbát emlékezteti próbának nevezi.) (V. ö. Próbák.)

Emlény. Így nevezték régen a sűgők zsebkönyveit, az u. n. almanachokat. *Kazinczy* Ferenc 1813. körül »nefelejtsvirág«-nak keresztelte el. (V. ö. Almanach. Játekszini nefelejts. Sűgőkönyv.)

Emőd Anna, színésznő, sz. 1900. máj. 11-én, *Budapesten*. Színpadra lépett 1922. jan. 1-én.

Emőd Irén, színésznő, sz. 1896. szept. 3-án, *Pusztaszentlőrincen*, színpadra lépett 1920. nov. havában.

Emőd Tamás, író, sz. 1888. aug. 11-én, *Berekbőszörményben*, Bihar megyében. Középiskolai tanulmányait a nagyváradi premonstrei főgimnáziumban végezte; jogi szigorlatait a kolozsvári tudományegyetemen szerezte meg. Első verseit 1906-ban Kiss József adta ki »A Hét« hasábjain. 1906-tól 1914-ig a nagyváradi »Szabadság«-nál és a »Nagyváradi Napló«-nál ujságíróskodott. Cikkei, versei ez idő alatt sűrűn jelentek meg, a »Világ«, »Népszava«, »Független Magyarország«, »A Hét«, »Az Újság« stb. lapokban. Egyik alapítója volt az Ady Endre vezetése alatt 1908-ban Nagyváradon alakult »Holnap«-társaságnak, amely elsőnek propagálta, évekig tartó heves irodalmi harcokkal, az új magyar lírát.

Ady Endréhez, — a költő haláláig, — benső barátság fűzte. 1914-ben Budapestre jött: azóta színpadi író. Nagy Endre Modern Színpadának, a Medgyaszay-Kabarének, az akkor megnyitott Apolló-Kabarének volt állandó szerzője, 1917. okt. havában pedig a Bárdos Artur alapította Belvárosi Színháznak lett dramaturg-titkára. Utóbb a Muskátli-Kabaré vezetője, majd 1922-től az Unió Színházak égisze alá került Andrassy úti Színháznak, továbbá a Blaha Lujza Színháznak művészeti igazgatója lett. 1925-től ismét az Andrassy úti Színház művészeti igazgatója, 1927-ig, amikor résztvett az Új Színház alapításában (okt. 27.) s az első évben annak igazgatását vállalta. Megvált: 1928. jún. havában. Mintegy 300 dalszövege és 70—80 egyfelvonásosa szerepelt a fővárosi kabarék műsorán. Háromfelvonásos darabjai: »Királylánya szobalánya« (Apolló), »Csipke« három egyfelvonásos. Kísérő zen. szerz.: Nádor Mihály. Bem. 1923. febr. 17. Belvárosi Színház, »Mézeskalács, daljáték 3 felv. elő- és utójátékkal, zen. szerz.: Szirmai Albert. Bem. 1923. dec. 15. 100-adszor: 1924. márc. 24. Király Színház. Török Rezsővel együtt a »Borcsa Amerikában«, zenés játék 3 felv. 6 képben. 1927. jún. 10. 100-adszor 1927. szept. 16. Budai Színkör—Városi Színház és az »Ida regénye«, vj. 3 felv. (Gárdonyi Géza regényéből.) 1928. dec. 29. 50-edszer: 1929. márc. 8. Magyar Színház. A »Mézeskalács«-ot Fedák Sári, saját társulattal, amerikai turnéra vitte. — Könyvei: »Versek« (Nagyvárad), »Dicséret, dicsőség«, 1—2. kiadás, (Singer-Wolfner), Pesti hegedű« (Singer-Wolfner), »A vándor katona« (Karinthy Frigyessele együtt, Modern Könyvtár), »Ferenc Jóska láciájából« (Dick Manó), »Csipke« (Dick Manó), »A magyar kabaré tízéves antológiája« (Balassa Emillel együtt, Dick Manó), »Mézeskalács« (Rózsavölgyi), »Nótám, fűttyöm, citerám« (Genius), több egyfelvonásos és háromfelvonásos a »Színházi Élet« kiadásában.

Emőd Pál, a nemzeti színtársaság sűgője. Atyja ref. lelkész volt. Munkái: »Játekszini zsebkönyv«, Komárom, 1835. U. a. 1837-re, Kassa. »Magyar játékszini zsebkönyv«, Nagyvárad, 1839.