

Eörsy Mária, színésznő, sz. 1905-ben, *Pozsonyban*. Atyja: Molczer Ferenc, ny. főhadbiztosezredes, anyja: Barna Jolán. 1925-ben iratkozott be a színművészeti akadémiára s mint növendék a Nemzeti Színházban több szerepet játszott. A diploma megszerzése után a pécsi Nemzeti Színházhoz szerződött mint táncos- és vígjátéki szubrett. Főbb szerepei: »Mersze Mária?«-ben: Nanette, »Zeneboná«-ban Suzanne, »Mizantrop«-ban Selimen, »Ember tragédiájá«-ban Hippia, Helena, stb. Játsozott még Baján, Pécsen.

Eötvényi Nagy Iona, színésznő, sz. 1892. júl. 26-án, *Budapesten*, színpadra lépett 1914. máj. havában.

Eötvös Anna, színésznő, sz. 1866. nov. 7-én, *Joksány* (Románia), színpadra lépett 1880. szept. 1-én, Sztupa Andornál.

Eötvös Borcsa, színésznő. (Lásd: Némethy Györgyné.)

Eötvös Ignác, (vásárosnaményi báró), tárnokmester, 1836. nov. havában a helytartótanács tagjai között 350 frtot gyűjtött a budai magyar színészek felsegítésére, maga részéről pedig amellett, hogy állandó páholyt tartott, 30 frtot ajánlott fel.

Eötvös József (vásárosnaményi báró), a XIX. század minden nagy eszméjének buzgó apostola, a magyar oktatásügy megteremtője, a magyar irodalom nagy alakjainak egyike, sz. 1813. szept. 13-án, *Budán*, megh. 1871. február 2-án, *Pesten*. Egyetemi tanulmányait 1826-tól 1831-ig végezte, jogot és filozófiát hallgatott. Rövid ideig közhivatalt viselt, de csakhamar megismerkedvén kora vezető embereivel, irodalommal kezdett foglalkozni és röpirataival hamarosan magára vonta a közfigyelmet. Regényeket, költeményeket, filozófiai és szakcikket egész sorát, valamint számtalan hírlapi közleményt írt, nemes hevülettel küzdvén hazájának és nemzetének boldogulásáért. Két ízben, 1848-ban és 1868-ban, mint kultuszminiszter igyekezett tetteire váltani eddig írásban kifejtett nézeteit és többek között a népoktatásügy megteremtőjének is őt kell tekintenünk. Drámaírással is megpróbálkozott: 1831-ben

írta a »Kritikusok« c. vígjátékot, miután előzőleg lefordította Goethe: »Götz von Berlichigen« c. drámáját. 1837-ben az Athenaeumban megjelent szakcikke: »Hugo Victor mint drámai költő«. 1836-ban a »Társalkodó«-ban: »A francia drámai irodalma és Hugo Victor«. 1844-ben írta legjobb vígjátékát: »Éljen az egyenlőség«, 4 felv. Bem. 1844. okt. 26-án, a Nemzeti Színházban. »A házasság«, vj. 3 felv. bem. 1833. a Nemzeti Színházban. »Boszszú«, szomorújáték 5 felv. 1834-ben a Nemzeti Színházban, 1836. ápr. 21-én Debrecenben került színre. Lefordította: Hugo Victor »Angelo« c. drámáját. »A falu jegyzője« c. regényéből írt népszínmű »Viola« (L. o.) címmel sokáig nagyon kedvelt műsordarabja volt színházainknak, születésének 100 éves fordulóján is színre került a Nemzeti Színházban, 1913-ban.

Eötvös Károly (ráckevei), ügyvéd, orsz. képviselő, sz. 1842. márc. 11-én, *Mezőszentgyörgyön* (Veszprémm.), megh. 1916. ápr. 13-án, *Budapesten*. Tipusa a modern műveltséggel bíró régi táblabírónak. Színműve: »Böthök uram szerencséje«, népsz. 3 felv. Bem. Budai Színkörben, 1915. aug. 27-én.

Eötvös Lajos, színész, sz. 1837-ben, *Pesten*, színpadra lépett 1860. Takács Ádám társulatánál.

Eötvös Mihály, színész, sz. 1870. jan. 4-én, *Loóson* (Sopronm.), színpadra lépett 1887-ben.

Eper István, színész, sz. 1899. dec. 6-án, *Budapesten*, színpadra lépett 1921. júl. havában.

Eperjesi színészet. A legrégebbi adatok szerint már 1829-ben jártak itt magyar színészek. 1833-ban új német színház épült a főuccán, a város adományozta ingyen telken. 76 zártszék, több páholy volt benne és 1834. jan. 21-én nyílt meg »A vándor bizodalma« c. prólóggal és a »Béla futása« c. darabbal. 1837-ben Déryné is vendégszerepelt itt. 1839. szept. havában Demjén Mihály társulata keresi fel a várost, tagjai közt találjuk: Nagynét, Cselejt, Szerbényit, Benkót, Kolonics Alfonzát és másokat. Az eperjesi új színházat Ré-