

pászky Mihály kassai műépítész tervei szerint Graff és Feszti Gyula építették. Van benne 183 körszék, 32 páholy, 58 emeleti ülőhely, karzat. 700 nézőt fogadhat be. 1881. márc. 26-án nyílt meg, Váradi Antal dr. prologusával, ezt követte Almási Balogh Tihamér »Két év múltán« c. darabja, végül Prielle Cornélia felléptével Berczik Árpád: »Egy szelleműs hölgy« c. vígjátéka. A színház megépítése körül a Széchenyi-kör különösen sok érdemet szerzett.

Epilógus (görög) a. m. utószó, a görög dramaturgiában az előadásnak oly módon való befejezése, hogy a színész egyenesen a nézőkhöz fordulva a darab érdekében, ezt magyarázza s a közönség elnézését, kegyét és tapsát kéri.

Építési. A színházak díszítő munkásai a színpad felállításának munkáját »építési« szóval szokták kifejezni. Ellentété a »bontási« kifejezés, amellyel akkor élnek, ha szét kell szedniök a díszletet. (V. ö. Bontás.)

Epizódalapítványt Incze Sándor a »Színházi Élet« szerkesztője létesítette, 1927-ben, hogy belőle évről-évre megjutalmazzák a szezon két legjobb epizód szereplőjét.

Epizód színész, az a színész, aki mellékszerepet játszik. Az epizodista sok esetben nagyobb sikert tud elérni, mint a főszerepet játszó színész. (A szó a görög episód-ból származik, ami betoldást, mellékeseményt jelent.)

Eránosz József, színész, az erdélyiek kedvence. 1830—1834-ig Kolozsvárott játszik. A »Honnívész« így írja le egyéniségét: »Külseje ajánló s magos természetnél fogva szemre minden hősi szerepek vitelére alkalmas... Mély és vastag hangja is ajánlják a fent mondott szerepekben, hol az hevesebb s férfias indulatok kifejezésére szükséges.« Molnár György ekkép karakterizálja: »Karakterhős. Mély baszszus hangú énekes, örmény származású. Erdélyben igen kedvelték, különösen az »Ösanyá«-ban.« Szerepei: Moór Károly, »Fortély és szerelem«-ben Ferdinánd, »Érerablók«-ban Bertzi Károly, »A kérék«-ben Káp-

lár, »A bamberdói vérmenyegző«-ben gr. Bamberdo, Dr. Faust stb. Irt egy némaábrázolatot, melyet 1833. okt. 29-én adtak elő Nagybányán, címe: »A kibujdosott magyar fi lengyel országba, vagy lászki muravári halálharang«. Neje: *Jeremiás Karolin*, színésznő, ifj. Lendvay Márton édes anyja, sz. 1805-ben. Ifjú korában a 30-as évekig színésznő volt. Megh. 1890. febr. 2-án, *Rákospalotán*, végelgyengülésben.

Érces hang. Az üde, fiatal hang elnevezése. Ellentéte a fahang. (L. o.)

Ereckmann Emil, színműíró, sz. 1822. máj. 20-án, *Pfalzburgban*, megh. 1899. márc. 14-én, *Lunevilleben*. Társával: Chatrrian Sándorral (L. o.) magyar színpadon előadott színművei: »A lengyel zsidó«, ford. Ivánfi Jenő, 1893. (Operánkban Weisz Károly zenéjével bem. 1902. okt. 25.) »A két Rantzau«, ford.: Kürthy Emil. 1882. Felújították: 1897. febr. 20-án. »L'ami Fritz« c. elbeszélésükből operaszöveg.

Ercsei (Goldstein) Etelka, színésznő, sz. 1868. júl. 30-án, *Hajdudorogon*, színpadra lépett 1885-ben.

Erczi (Czinek) Béla, színész, sz. 1860-ban, *Sajószentpéteren*, színpadra lépett 1883. aug. 8-án, Krecsányi Ignácnál.

Erczi (Rézeki) Ferenc, tenorista, sz. 1843-ban, *Szegeden*, megh. 1916. márc. 18-án, *Alsódabason*. Színészé lett 1861. április 8-án, Molnár György budai társulatánál; innen Székesfehérvárra megy, Szuper Károlyhoz, később megfordul az ország valamennyi jelentékenyebb színpadján, így 1881. febr. havában Kolozsvárott játszik. 1886. dec. 20-án Zomborban megüli 25 éves jubileumát, Veszprémi Jenőnél, a »Tótleány« c. népszínműben. 1909. dec. 8-án ismét jubilált Alsódabason, Fűredi Miksánál a »Dajka« c. operettben. Neje: *Szabados Gizella*, Sz. Pál törökkanizsai földbirtokos leánya, kivel 1887. dec. havában lépett frigyre. Megh. 1921. jan. 2-án, *Budapesten*.

Érczkövy Károly, színész, sz. 1870. jan. 11-én, *Budapesten*, színpadra lépett 1891. virágvasárnapján, Szatmáry Károly-