

porsója fölött Szirmai Imre mondott búcsúztatót.

Ewers Hans Heinz, német író, sz. 1873. nov. 3-án, *Düsseldorfbán*. Munkája: »Holt szemek«, zenés színjáték előjátékkal, zen. szerz.: D'Albert, ford.: Kern Aurél. Bem. 1921. nov. 12-én, a M. Kir. Operaházban. Ő írta a szöveget Dohányi Ernő »A vajda tornya« c. operájához.

Ex abrupto = rögtönözve, váratlanul, készület nélkül.

Excelsior. Nagy látványos ballet 4 felv. és 12 képben. Szerzette: Manzotti Luigi. Zen. írta: Marengo Romicaldo. Bem. 1887. jan. 22. M. Kir. Operaház. (Bécsben a 200-ik előadása 1893. júl. 25-én volt.)

Exl-Bühne. Bécsi színtársulat, Exl Ferdinand színigazgató vezetése alatt. Tulajdonképpen Innsbruckban működnek, de évek óta a bécsi Neues Wiener Stadttheaterben rendezik előadásaikat. 1926. máj. 16-án nálunk is bemutatkoztak a Renaissance Színházban, az »Erdek« c. Schönherr-dramában.

Exner Kornél, jogi doktor, sz. 1867. júl. 3-án, *Beregszászon*. A jogot előbb Pozsonyban hallgatta, majd külföldi egyetemeket látogatott. Munkája: »Színész nő és kritikus«, vj. 1 felv. Pozsony, 1890. (Előadták u. o.)

Expositio (Latin) a. m.: előkészítés (L. o.)

Extemporizálás (latin) a. m.: rögtönzés. (L. o.) (A Nemzeti Színház régi szabályzatának 113. §-a szerint: hevenyészés.) Mondják improvizálás-nak is. (L. o.)

Extraordinaria-gyűlés: = a rendkívüli törvényszék hivatalos neve a legrégebb színészek idején.

Eysler Edmund, osztrák zeneszerző. Munkái: »A vándorlegény«, operett 3 felv. Szöv. írta: West és Schnitzer. Ford.: Faragó Jenő. Bem. 1903. okt. 30. Népszínház. »Színészvér«, operett 3 felv. írta: Stein Leó és Lindau Károly, ford.: Mérei Adolf. Bem. 1909. júl. 30. Fővárosi Nyári Színház. Előadta Girardi bécsi operett társulata is a Vígszínházban,

1915. szept. 24. »Az asszonyfaló«, operett 3 felv. Írták: Stein Leó és Lindau Károly. ford.: Mérei Adolf. Bem. 1912. máj. 15-én, Budapesti Színház. »A nevető férj«, operett 3 felv. Írták: Brammer és Grünwald. Bem. 1913. szept. 26. Népopera. »Die Causa Kaiserk«, bohózat. Írták: E. és Stark. Bem. a Neue Wiener Bühne a Budapesti Színházban, 1917. máj. 12. »A táncos grófnő« (Hanni geht tanzen), operett 3 felv. Írta: Bodanski A. Ford.: Faragó Jenő. Bem. 1918. máj. 17-én a Budai Színkör. »Vagy ő, vagy senki«, operett 3 felv. Írták: Jenbach Béla és Stein Leó. Bem. 1926. febr. 5-én. Népopera.

Eysoldt Gertrud, német színésznő, sz. *Pirna-ban*. A színpályát korán megszereti és 1889-ben ő is színésznő lesz. Első szerződése Meiningenhez köti. 1891-ben Rigában játszik, majd 1893-ban Stuttgartban, 1899-ben Berlinben, 1900-ban a Lessing-Theater oszlopos tagja. Nálunk is gyakran vendégszerepelt nagy siker mellett.

„**Ez az enyém**, — a nagy világ helyett e tér lesz otthonom.« (Ádám mondja az »Ember tragédiájá«-ban, a III. színben. Egyben ez a sírkőfelirata Szigeti Imre színművészeinknek.)

Ezer év. Látványos szmü dalokkal és táncal 3 szakaszban, írta és zen. szerz.: Verő György. Bem. 1896. ápr. 17-én, Népszínház. Szereplők: Árpád: Kiss Mihály, Álmos: Horváth Vince, Deér: Szirmai Imre, Borz: Németh József, Katáng: Tollagi Adolf. Kóró: Ujvári Károly, Upranda: Lubinszky Ödön, Beglenicza: Vidorné Kacsoh Karola, Anicza: Komáromi Mariska, István: Szabó Antal, Csilla: Hegyi Aranka, Katalin: Siposné Dobozy Lina, Dacsó Örszi: Komáromi Mariska, Márta: Csatai Zsófi, Kola: Solymossy Elek, Czinka Panna: Hegyi Aranka, Szőnyi Ilona: Lukács Juliska, Peterdy: Kenedich Kálmán, Igricz: Raskó Géza, Schwarcz Jokli: Solymossy Elek. Felújítása: 1926. jan. 16-án, Városi Színház.

Ezerfejű Cézár. A színészek e kifejezést a színházi közönségre — mint kritikusra — mondják.