

Falusi színészet. Kisebbrendű színtársulat, amely faluzni kénytelen és az egyszerű, igénytelen közönséggel ismerteti meg a színikultúra elemeit. (V. ö. Vándortársulat.)

Falusi történet. Ujabb keletű dramaturgiai meghatározás a magyar színlapokon, a megszokott »népszínmű« kifejezés helyett. Gárdonyi Géza használta először »A bor« műfajának megjelölésére.

Falusi verebek, köznapi történet 3 felv. Irta: *Gárdonyi Géza.* Bem. 1909. jan. 8-án, a Nemzeti Színházban. Szereposztása: A bíró: Gyenes László; Erzs: D. Ligeti Juliska; Veron néni: Rákosi Szidi; Bandi, kisbíró: Szóke Lajos; Zódág Jani: Rózsahegy Kálmán; Teca, anyja: Demjén Mari; Panni: Molnár Rózsai; Jópál Máté: Gál Gyula; Sárfeőy: Dezső József; Zsigovics, orvos: Horváth; Zsigovicsné: Helvey Laura; Berta: Vizváry Mariska; Kapitány: Pethes Imre.

Falussy István, színész, sz. 1880. dec. 3-án, *Bodajkon,* Fehérm. Színpályára lépett 1897. márc. 20-án, Serly Lajosnál, a Kisfaludy Színházban, ahol Géczy István »Leszámolás« c. népszínművében kapta az első szerepet. Főbb szerepei: »Rigoletto« címszerepe, »Hercegkisasszony«-ban Hadzsi Stadrow, »Falu roszsák«-ban Göndör Sándor, »Gyimesi vadvirág«-ban Szép Fábián Gyurka, »Madarász« operett címszerepe, »Rip van Winkle«, melyben a vidéki színpadokon általános feltűnést keltett. Működött Pozsonyban, Budapesten, Temesvárott, Miskolcon. Mint általános rendező 26 éve működik. 20 éves jubileuma a »Csöppség«-ben volt, 1917. márc. havában, Székesfehérvárott, majd 30 éves jubileumát 1927. febr. 17-én ülte meg a győri színpadon, »Az ördög mátkája« c. népszínmű Firtos Están szerepében. Tagja az Orsz. Színészegyesület tanácsának, elnöke a fegyelmi tanácsnak.

Neje: *Gog Krisztina,* egyideig színésznő volt, majd férjhezmenetele után lelépett a pályáról. — Leánya: *F. Lili,* színésznő, sz. 1912. febr., *Debrecenben.* Atyja oktatta a színészetre.

Falvay Gerő, színész. Színpályára lépett 1867. júl. 15-én.

Falvi Jenő, színész. Színpályára lépett 1871. ápr. 10-én.

Falvi Kövér József, színész, sz. 1865-ban, *Ujvidéken.* Színpadra lépett 1884-ben, Homokai Lászlónál.

Falzett (olasz), a. m. fejhang. (L. falso.)

Fáncsy Emilia, színésznő, sz. 1852-ben, *Tasson,* Pestm. Színpályára lépett 1880. okt. havában, Krecsányi Ignác társulatánál.

Fáncsy Ilka, színésznő. (L.: ifjabb *Lendvay Mártonné.*)

Fáncsy Lajos, színész. A magyar színészetnek ez a kimagasló egyénisége 1809. aug. 25-én született, *Pécsen,* ahol atyja, Fáncsy Imre, káptalani hivatalnok volt. Középiskoláit szülővárosában végezte, felsőbb tanulmányait pedig a pesti egyetemen. Szülei tudósnak szánták, azonban lelke vágyai másfelé vonzották s a sors egészen más hivatást jelölt ki számára. Abban az időben, mikor a fiatal Fáncsy egyetemi tanulmányait végezte, a Belezsánay-kertben lévő Podmaniczky-kastély nagytermében Balla Károly magyar játszó-társasága tartotta előadásait. A fiatal Fáncsy addig járt ezekre az előadásokra, míg végre maga is fellépett és felcsapott aktornak. A színpályán olyan nagy előhaladást tanúsított, hogy egy év múlva (tehát 1830-ban) kedvence lett a miskolci közönségnek. Miskolcra Pozsonyba ment a Komlóssy-féle társasághoz, 1833. szept. 12-én pedig Budán lépett fel. De Budán ekkor csak egy évig maradt. 1834-ben már Kassán találjuk, ahol a következő esztendőben nőül vette Meszlényi Márhát. Azután László Józseffel (I. o.) társaságot szervezett. (A társaság Nagyváradon és Debrecenben játszott.) Az igazgatóság azonban nem tartott soká, 1836. májusában újra visszavonult Budára, ahol aztán véglegesen meg is maradt és tagja lett az 1837. aug. 22-én megnyílt Nemzeti Színháznak. Fáncsy nagyon képzett, intelligens színész volt. Kiváló szónok és jó tollforgató. Egressy mellett ő a legképzettebb magyar színész. Eleinte szerelmeseket s fiatal hősöket játszott, de