

F. János és testvérei: *István, Sándor* és *Rozália*, miután 1780-ban anyjuk és apjuk is elhalálozott, Kolozsvárra költöztek, miközben a két fiú az ottani református gimnáziumban tanult. Midőn 1790-ben a magyar színészet megszületett, a három testvér elhatározta, hogy a színpályára lép. F. János ekkor tagokért Nagyenyedre ment, magok a tanárok ajánlották neki örményszékesi Kontz Józsefet és gyulai Sáska Jánost, kikhez Verestői Mihály kolozsvári ev. ref. deák és az utóbb híressé vált gidófalvi Jancsó Pál, a kiváló komikus is csatlakoztak. F. István ugyanekkor Magyarországból hozott női tagokat: Kis Theréziát, Keszegh Theréziát és Susánna és Juliánna leányasszonyt. Eszerint F. János volt az első megalapítója a kolozsvári rendes színtársulatnak és mint egykorú feljegyzésekből olvassuk: eredményes működést fejtett ki, de a társulat kebelében viszály támadván, a F. testvérek 1794-ben kiléptek a társaságból. F. Rozáliáról így ír a »Magyar Hirmondó« (1793. máj. 25-iki tudósítás): »Fehér Rozália kisasszony énekelt és oly szépen, hogy a bécsi fül is csiklandozott volna hallásán.« (Lásd róla: Kócsi János címszónál.)

Fejér Jenő, zeneszerző, sz. 1873-ban, *Zomborban*, megh. 1927. nov. 11-én, *Budapesten*. Színművei: »Betyárvilág«, operett 2 felv. Szövegét írta: *Márkus József*. Bem. a Népszínházban, 1899. ápr. 7. »Katalin«, operett. (L. o.) »A kültelki hercegnő«, operett 3 felv. Társzerző: *dr. Béli Izor*. Bem. 1905. dec. 5. Népszínház.

Fejér Károly, (Károlyi József), színész, színigazgató, sz. 1790-ben, *Egerben*, megh. 1877. okt. 29-én, *Aradon*. Színpályára lépett 1818. szept. 10-én. Három év múlva színigazgató lesz. Az ő társulatánál kezdte pályafutását Csiszér István, Nagy Lajos, Feleky Miklós, id. Lendvay Márton, Szathmáryné. Tagja volt Petőfi Sándor is, aki Debrecenben állt be társulatához és arra kérte, hogy »csak inasszerepeket ne játszasson vele«. 1848—49-ben honvéd volt és Erdélyben Bem táborában főhadnagyi rangot nyert és érdemjellel tüntették ki. Vándorpályája 53-ik és színigazgatása 50-ik jubileumát 1870. nov.

7-én ülte meg Egerben, a »Katonai és szerzetes« c. darabban. — Neje: *Görgegyi Franciska*; nevelt leánya: *Fejér Lilla*. (L.: Barabásné F. L.)

»Fejér ló.« Debrecenben így hívták azt a vendégfogadót, ahol 1798. augusztus 11-én először játszottak a magyar színészek. (V. ö. Debreceni színészet.)

Fejér vármegye. A nemzeti újjászületés korában közművelődési téren az a legnagyobb érdeme Fejér vármegyének, hogy nagy anyagi áldozattal, még nagyobb lelkesedéssel szervezte meg 1818-ban a magyar színészetet, amely 1825-ig állván vezetése alatt, Kisfaludy Károly drámairói munkásságának lett irányítója. Ennek a színtársulatnak igazi lelke *Kolozsváry Pál* (L. o.) főszolgabíró volt, aki korát messze túlhaladó idealizmussal fáradozott a magyar színészetért.

Fejes Béla, színész, sz. 1861-ben, *Hódmezővásárhelyt*. Színpadra lépett 1882. ápr. 18-án, Lászy Vilmosnál.

Fejes István, ev. ref. püspök, sz. 1838. jan. 22-én, *Legenyén* (Zemplén vm.), megh. 1913. nov. 31-én, *Sátoraljaújhelyt*. Teológiát Sárospatakon és Pesten tanult. 1857—59-ig fehérgyarmati tanító, 1860-ban csurgói, majd hódmezővásárhelyi tanár volt, később Sátoraljaújhelyt lelkész lett. 1910. november havában megválasztották a tiszáninneri ref. egyházkerület püspökének. Több színművet fordított Shakespeare-ből, melyek közül »Troilus és Cressida« a Kisfaludy Társaság kiadásában meg is jelent. (1870-ben, Pesten.) »Brutus« c. színműve az Akadémián dícséretet nyert.

Fejes Lidi, énekesnő, sz. 1870-ben, *Kassán*, megh. 1895. máj. 2-án, *u. o.* A Városligeti Színkörben aratta első sikereit, majd vidéken elsőrendű szerepkörben működött.

Fejes Teri, énekesnő, sz. 1905. szept. 23-án, *Tordán*. 1920-ban végezte az Orsz. Színészegyesület iskoláját. Előbb Győrbe szerződött, onnan Pécsre került, majd a Royal Orfeum, utána a Fővárosi Ope-