

kész!», pesti revü 4 felv. Bem. 1923. júl. 4. »Nincs már zsidó Pesten!«, énekes revü 5 felv. Bem. 1924. júl. 22-én. »A meztelen Pest!«, énekes, táncos revü 12 képben. Zen. Harmath Imre, verseire szerz. Lajtai Lajos és Radó József. Bem. 1925. jún. 27-én. »Az alvó feleség«, énekes, táncos boh. 4 felv. Társsz. Lajtai Lajos és Harmath Imre. 1926. júl. 13. »A Schlésinger-fiú esete Lefkovits Katóval«, pesti revü-operett 4 felv. Társsz. Harmath Imre. Zen. szerz. A. Red. (Álnév.) 1927. júl. 1. »Ez kell Pestnek!« Alkalmi revü. Bem. 1928. jún. 2-án. »Mersz-e, Matyi?«, nagy látványos revü 3 felv. Zen. szerz. Harmath Imre, verseire dr. Róth Béla, Ábrahám Pál, Lajtai Lajos, Grosz Alfréd, Brodszky Miklós, Garai Imre, Nádas Béla. Bem. 1928. júl. 1. »Nem tudok én zsidó nélkül élni«, pesti tánc-operett 5 felv. Zen. szerz. Brodszky Miklós, Bachmann József, Eisemann Mihály, Márkus Alfréd, Radó József, dr. Róth Béla, Stepát Jenő, Szánthó Mihály, Szántó Ferenc, verseit írta Erdélyi Mihály, Garai Imre, Kovács Kálmán és Weiner István. Bem. 1929. jún. 26.

Feld Leó, bécsi író. Munkái: »A nagy-név« (Der Grosse Name), vj. A bécsi Deutsches Theater társulata nálunk a Magyar Színházban bemutatta 1910. jún. 1-én. »Carmela« c. 1 felvonásos dalmű szövegét is ő írta. Zen. szerz.: *Delmar Albert*. (A mű Luigi Casteldo olasz eredetijéből készült.) Ford.: *Várady Sándor*. A Magyar Kir. Operaház 1911. nov. 18-án mutatta be.

Feld Olga, operaénekesnő, 1906. jún. 1-én szerződött a Magyar Kir. Operához, mint ösztöndíjas. 1907. jan. 28-án mutatkozott be a »Mignon«-ban. 1908. jún. 30-án megvált az intézettől.

Feld Zsigmond, színházigazgató, sz. 1849-ben, *Spácán* (Pozsony m.), de néhány éves korában szüleivel Bécsbe költözött. Nagyon korán a bécsi színésziskolába került, ahol Schratt Katalinnal, Girardival és Sonnenthallal tanulta végig a színészi inaséveket. A Stadttheater igazgatója egész fiatalon szerződtette Feld Zsigmondot, aki azonban 1865-ben otthagytta a bécsi színpadokat, Pestre költözött és

a Gyapju ucai német színházhoz szerződött. Száz forint havi fizetésért alakította a jellem szerepeket a »Haramiák«-ban, »Ármány és szerelem«-ben, ötvennél többször Birch-Pfeiffer Sarolta egy rémdrámájában, de legtöbbször a »Kirchfeldi pap«-ban lépett fel, amelynek nevezetes címszerepe legjellegzetesebb alakítása. 1879-ben felépítette a városligeti színikört. Évek során működött Feld Zsigmond német társulata a kezdetleges színikörben, de a kilencvenes években, az általános magyarosodás hatása alatt, magyar nyelven kezdett játszani. Ő maga is magyarul tanulta be szerepeit. Rákosi Jenő: »Éjjel az erdőn« c. népszínműve volt itt az első magyar nyelvű előadás. Ezenkívül híres külföldi színészek is vendégszerepeltek nála, mint Duse Eleonora, Sarah Bernhardt, Salvini, Irma Grammatica, Hansi Niese, Kainz, Sloboda, Lewinsky, Rossi, a velencei Goldoni-színház társulata, stb. 1908-ban Feld Zsigmond negyedmillió koronáért a nyári színikört állandó téli kőszínházzá alakította át. Nikó Lina, Gazi Mariska, Nyárai Antal, Nyilassy Mátyás, Sziklai Kornél, Sebestyén Géza, Beregi Oszkár, Góth Sándor, Vendrey Ferenc és sokan mások a ligeti színház színpadján jutottak első ízben szóhoz. 1901. máj. 30-án megülte 25 éves igazgatói jubileumát. 1908. márc. 18-án a színészkongresszus a Színészegyesület dísztagjává választotta. 1925. jún. 6-án megülte 50 éves igazgatói jubileumát. Főbb szerepei voltak: Ewald lelkész (Molnár és gyermeke), Bem tábornok, Moor Károly, Tell Vilmos, Narcisse, Kirchfeldi pap, stb.

Feledi Boriska, énekesnő, sz. 1878. aug. 1-én, *Fönlakon* (Temes m.). 1895-ben végezte a Rákosi Szidi színésziskoláját, azután 1896. október 1-én Halmay Imre színingazgatónál kezdte a pályáját. 1902-ben Janovics Jenőnél működött, ugyan ezen év ápr. 6-án vendégszerepelt a Népszínházban, a »San Toy« c. operettben. 1904-ben Nagyváradon, 1908-ban Miskolcon volt szerződésben, azontúl szintén a vidék elsőrendű színpadjain működött. 1928. febr. 1-én nyugalomba vonult.

Feledi Gáspár. Tóth Ede »Falurossza« (L. o.) c. népszínművének egyik főalakja.