

Feledi Gyula, színész, sz. 1880. nov. 12-én, *Vágújhelyen*. 1929-ben a Városi Színház tagja.

Félegyházi színészet. Kiskunfélegyháza 38.000 lakosú alföldi r. tanácsú város. A lakosság túlnyomó része mezőgazdasággal foglalkozik és mintegy 20%-a tanyai lakos. Ezen körülménynek tudható be, hogy a városban a színiévad nagyon rövid időre szabható. A legrégebbi adatok egyike 1837-ből datálódik; április havában ugyanis itt járt Kőrössy Ferenc színtársulata. 1844. febr. havában itt találjuk a Komáromi—Hevesi-féle egyesített társulatot. 1855-ben itt találjuk Tóth János színigazgatót. Ekkor már kifejlődhetett a városi lakosság műérzéke és színpártoló készsége, ami mellett szól az a tény, hogy ugyanezen év novemberében Keszy József társulata is bejött a városba. Tagjai közt volt Bartha Elek, Erős, Futó János, Radics Teréz. 1858. ápr. havában Nyiri György a színigazgató. Az ő tagjai közt találjuk: Nyirinét, Szentkúty Mihályt, Draguss Károlyt, Tamásit, Kovácsnét, Kéletinét. Az 1900-as években Szabadhegyi Aladár, majd Molnár Gyula színigazgató kapott játszási engedélyt, — újabban Radó Béla színigazgató társulata játszik itt, kinek színikerületébe tartozik: Esztergom, Kőszeg, Zalaegerszeg, Tapolca, Magyaróvár, Keszthely, Moson, Szekszárd, Csongrád, Kalocsa és Tatatóváros. A színiévad tartama öt hét, mely az őszi hónapokra esik. Sem téli, sem nyári színházépület nincs. Az előadásokat a város tulajdonát képező »Korona szálló« nagytermében tartják, mely 400—500 személy befogadására alkalmas. A közönség az operett, népszínmű és zenésbohózatokot kedveli. Az 1927. évi adatok szerint 32 esti és 4 délutáni előadás volt. Ebből 13 drámai, 23 pedig zenésdarab volt. A zenésdarabok így oszlottak meg: 19 operett, 2 zenésbohózat és 2 zen. népszínmű. A társulatot a város a Kalmárné-féle kulturálalpból támogatja. Haubner Károly zene-tanár és Szalay Gyula reál gimnáziumi tanár mindenkor pártfogásukba vették a színházat és magvas tartalmú cikkeikkel a színházi élet fejlesztésére törekedtek.

(Kiszel Antal.)

Feleki Erzsébet, színésznő, sz. 1902. aug. 1-én, *Budapest*. Színpadra lépett 1924. júl. havában.

Feleki Kamill, színész, sz. 1908-ban, *Törökbálinton*. Színpadra lépett 1927-ben. 1928-ban a Király Színház tagja.

Feleki Klára, színésznő, sz. 1906. okt. 22-én, *Hajdusoboszlón*. Színpadra lépett 1925. júl. havában.

Feleki László, színész, sz. 1883. nov. 2-án, megh. 1923. jan. 24-én, *Siófokon*. Színpadra lépett 1908-ban, miután sikerrel fejezte be színésziskolai tanulmányait. Éveken keresztül buzgó tanácsosa volt az Orsz. Színészegyesületnek.

Feleki Pál, színész, sz. 1863-ban, *Pesten*. Színpadra lépett 1885. ápr. 1-én, Feleky Miklósnál. Rövid ideig a Nemzeti Színház segédszínésze volt.

Feleki Rezső, színész, sz. 1900. dec. 26-án, *Budapest*. Színpadra lépett 1923. nov. havában.

Feleky Gábor, színész, sz. 1881. aug. 9-én, *Budapest*. Színpadra lépett 1910. jún. havában.

Feleky József, F. Miklós fia, ref. lelkész, szépirodalmi író és műfordító, sz. 1847. júl. 6-án, *Debrecenben*, megh. 1905. dec. 31-én, *Foktón* (Pest m.). 1874-ben foktói lelkésszé választották meg. Irodalmilag már 17 éves korában működött. Drámafordításai: »Beatrix, vagy a színművészet istennője«, szmű 5 felv., 1882. »A komponisták«, vj. 1 felv., írta *Labiche E.* és *Nus E.* »A farkas torka«, szmű 4 felv., *Laja Leon* után. »Samu bácsi«, szmű 4 felv., írta *Victorien Sardou*. »A legújabb botrány«, vj. 3 felv., írta *Barriere Theo.* »Borgia Lucretia«, »Plumet öröksége« (vj. 3 felv.), »Idegen nő«, »Bolondok háza«, stb.

Feleky Károly, amerikai színigazgató, sz. 1865-ben, *Budapest*. Pályafutását mint zenész kezdte meg. Zenei tanulmányait Budapesten, Bécsben és Lipcsében végezte és mint karmester Bécs-