

színészeknek, akik a film számára is játszottak. A néma művészet, amely éppen némaságával vált nemzetközivé, elvitte filmhíret külföldre is. Különösen feltűnt egy német képben, amelyben Ferenc József királyt játszotta megtévesztésig hű maszokban. Amint művészetében is csak izmosodott, de meg nem változott, úgy maradt meg társadalmi érintkezése is változatlanul, csak tisztelőinek köre bővült. Színész-kollégái számára mindenkor szorgalmas volt és lelkiismeretesen működött az Orsz. Színészegyesület tanácsában is. Már kezdő korában is végtelenül szolid, komoly természetű volt, aki azonban sohasem rontott mulatságot. Magával szemben szigorú tanúsított, de örült a mások jókedvének. Büszke volt családi házára, amelyet nemes olasz stílusban építtetett. E ház egyik ablaknyílása adta a mintát Róna József szobrának, aki a farkasvölgyi temetőben domborodó sirhant fölött emelkedő emléket tervezte. Medaillonban látható ott Fenyvesi Emil képe, amely nem mosódhatik el azok emlékében, akik valaha látták. (Dr. Komor Gyula.)

**Fenyvessi Erna**, színésznő, sz. 1886-ban. Énekkipézését Quirino Merli, majd Niclas Kempner berlini mesternél nyerte. Első színpadi fellépte a régi Magyar Színház operett-együttesében volt. Sok szép szerepet játszott sikerrel, így Gésák (Molly), Asszonygimeret (Tengerésztszít), Vig özvegy (Valencienne) stb. operettekben. Később Berlinben működött és inkább hangversenyeken lépett fel. Német színpadokon énekelt a Mimit (Bohémélet), Toscát, Pillangókisasszonyt, stb. A színpadtól korán visszavonult, mert első férje, néhai Mérei Adolf nem engedte meg további működését. Később férjhez ment Otta Róbert építészhez.

**Fenyvesi Gábor**, színész, Fenyvesi Emil fia, sz. 1903-ban, Budapesten. Az Orsz. Színészegyesület színészképző iskolájának elvégzése után színpadra lépett 1923. szept. havában.

**Fenyvesi Gyula**, színész, sz. 1888. jan. 15-én, Budapesten. Színpadra lépett 1914. máj. havában. — Neje: Herkovszky Katalin, színésznő, sz. 1891. febr. 20-án, Munkácscon. Színpadra lépett 1918. jún. havában.

**Fenyvesi Jenő**, színész, sz. 1885. ápr. 4-én, Budapesten. Színpadra lépett 1910. okt. havában.

**Fenyvesi Laura**, színésznő (cs. n. Lukács Eliz), sz. 1861-ben, Szil-ben, Somogy m. Színpadra lépett 1882. dec. 5-én, Horváth Ferencnél.

**Fenyvesi Miklós**, színész, sz. 1903. okt. 26-án, Budapesten. Színpadra lépett 1923-ban.

**Fenyvesi Olga**, színésznő, sz. 1885. máj. 23-án, Temesvárt. Színpadra lépett 1906. júl. 1-én.

**Fenyvessi Margit**, színésznő, sz. 1878. okt. 26-án. Nagyterjedelmű hangjával és széles skálájú játéktudásával a könnyed szubrett szerepektől a legsúlyosabb opera-szólamokig tudott sikeresen szerepelni. Ének mesterei: Bellovics Imre, Quirino Merli, Gianoli, majd Berlinben Niclass Kempner. Játék mestere: Rákosi Szidi. Első fellépése még zenedei növendék korában Budán, Krecsányi Ignácnál volt a »Madarász« operett Postás Milka szerepében. A 15 éves fiatal kezdő első fellépése oly sikerrel járt, hogy Leszkay András azonnal szubrettnek szerződtette Nagyváradra. Nagy hanganyaga az operára predesztinálta és így az Operával való tárgyalások után, melyek nem vezettek eredményre, külföldre ment. Így sikerrel szerepelt Strassburg, Frankfurt, Aachen, Mannheim és Magdeburg színpadjain. Hazájába visszatérve mint operaénekesnő folytatta működését Kolozsvárt (Megyeri Dezső), Arad, Pótzsony, Fiume (Szendrey Mihály), Szeged (Makó Lajos) és utóbb a Magyar Színháznál, ahol a »Mikádó«-ban (Kadisha) és a »Tavaszk«-ban az ügyvédné szerepeiben aratott sikert. Jobb szerepei operettekben: »Rip« (Lisbeth), »Szép Heléna« (címszerep), »Boszorkányvár« (Coralie), »Nebántsvirág« (Denise), »Angot« (Lange), stb., operákban: »Aida« (Amneris), »Carmen« (címszerep), »Troubadour« (Azucena), »Anyegin« (Olga), »Próféta« (Fides), »Orpheus« (címszerep), »Ilka« (Zita), »Álarcosbál« (Ulrich), stb. 1905-ben legkedveltebb szerepében, a »Carmen«-ben búcsúzott Krecsányi színigazgatónál a színpadtól és mint Otta Nándor Lajos neje visszavonult a magánéletbe.